



EL SUEÑO CÓSMICO

Un encuentro con las estrellas

Gerardo Morales



UT
SELVA

UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA
DE LA SELVA

Sinopsis

EL SUEÑO CÓSMICO es un tributo al grupo de rock mexicano CAIFANES, en agradecimiento a su visita a la máxima Casa de Estudios de la Región, la UTselva de Chiapas; es un libro de culto para quienes se identifican con la música de estas grandes estrellas y los han seguido por más de 30 años.

En esta historia, el autor hace un recorrido por su experiencia musical particular, conectándonos a todos a través de un relato en primera persona sobre los inicios de su pasión por la música; rodeado a la vez, de un torbellino de imágenes que vienen a su mente y retratan la presencia de las grandes figuras artísticas –incluyendo a sus ídolos- que conoció de niño a través de la industria del disco.

EL SUEÑO CÓSMICO, proyecta el sentir de un adolescente convertido en adulto, que alcanza uno de sus máximos sueños al conocer a CAIFANES en persona; destacando la humanidad del artista y reviviendo los momentos de su visita altruista a la UTselva, en un texto bien construido, ameno y muy digerible para cualquier lector.

Dr. Lisandro Montesinos Salazar

Rector UTselva



“El primer paso hacia la grandeza, es el reconocimiento al trabajo y el esfuerzo de los demás.

Caminando juntos se llega lejos”

DIRECTORIO

LIC. RUTILIO ESCANDON CADENAS

GOBERNADOR DEL ESTADO DE CHIAPAS

MTRA ROSA AIDÉ DOMINGUEZ OCHOA

SECRETARIA DE EDUCACIÓN

Lic. Arister Muñoz Minor

Abogado General

Ing. Robinson Marconi Vázquez Velázquez

Secretario Académico

C.P. Alfredo Cruz Arreola

Director de Administración y Finanzas

Mtro. David Humberto Jiménez

Director de la División de Tecnologías de la Información

Dr. Mario Alberto Domínguez Muñoz

Director de la División de Administración

DR. LISANDRO MONTESINOS SALAZAR

RECTOR DE LA UTSELVA

Mtro. Oscar Álvarez Camacho

Secretario particular

Mtro. José Elías López Ocaña

Director de Vinculación

M. C. Jorge Alonso Huitrón Flores

Director de Planeación y Evaluación

Mtra. Gabriela Guadalupe Bermúdez Castellano

Directora de la División de Turismo y Gastronomía

Mtro. Hipólito Corzo González

Director de la División Agroalimentaria

A Edilia y Enrique por reencontrarse finalmente en el plano cósmico y el sueño eterno.

AUTOR:
Carlos Gerardo Morales Olivera
CO-EDICIÓN
Universidad Tecnológica de la Selva

EL SUEÑO CÓSMICO
Un encuentro con las estrellas

Edición especial 100 ejemplares

DIRECCIÓN DE UNIVERSIDADES TECNOLÓGICAS Y POLITÉCNICAS
UTSELVA

www.utselva.edu.mx

Entronque Toniná Km. 0.5 Carr. Ocosingo-Altamirano
Ocosingo, Chiapas; México
C.P. 29950

EDICIÓN DE PRESENTACIÓN C/**ISBN RESERVADA** HASTA SU PUBLICACIÓN MASIVA
INSPECCIÓN Y AVAL DE LA OBRA POR EL INDAUTOR A TRAVÉS DEL **REG. PÚB. NO. 03-2017-111012263800-01**

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE CONTENIDO

Impreso en México – Printed in México



CAPITULOS

<u>LA GRAN NOTICIA</u>	<u>09</u>
<u>SOÑANDO CON ESTRELLAS.....</u>	<u>21</u>
<u>1987-2010.....</u>	<u>29</u>
<u>UNA VISITA DE ENSUEÑO.....</u>	<u>39</u>
<u>UN CONCIERTO HISTÓRICO</u>	<u>47</u>
<u>LA HISTORIA.....</u>	<u>63</u>
<u>EL PENÚLTIMO SORBO.....</u>	<u>70</u>
<u>LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS.....</u>	<u>77</u>

Gerardo Morales

EL SUEÑO CÓSMICO

Un encuentro con las estrellas



...COMO USTEDES, SOMOS CAIFANES*

Despertar, vivir y recordar...así pasan los días en nuestras memorias como mexicanos; reviviendo las cosas que nos dejan un sabor de boca, sea este dulce, salado o amargo; con notas especiales para cada uno de nosotros. Así suele ser el tiempo cuando lo vivido se vuelve propio y los momentos pasados recobran la forma que nosotros queramos, tomando lo bueno y a veces lo no tanto; emergiendo de la insensatez para refugiarnos en el inconsciente y volver a cada momento a repetir la experiencia.

Hoy ya no es el momento histórico e inconforme el que nos caracteriza, sino la explosión de nuestros corazones pidiendo al unísono justicia y comprensión para nuestros pueblos de la región selva; no son nuestra sencillez, nuestras formas o nuestra indumentaria lo que caracteriza nuestra lengua o color de piel, sino la voz de orgullo y esperanza que elevamos como mexicanos, raza indígena, raza hermana, sangre de nuestra sangre...

Ha llegado el momento de entonar un canto que involucre a todos los hermanos del sureste mexicano y que retrate el valor del valor, la pasión por el deber y la fortuna de haber sido elegidos como portadores de un sueño materializado; de un momento mágico anhelado por muchos pero alcanzado por apenas unos cuantos. Donde el costo, el gasto y el gusto, son diferencia entre querer ser, querer estar o simplemente no.

Es el tiempo de unir nuestras voces como una sola y cantar a la vida un himno de felicidad por reencontrarnos y sabernos vivos, fuertes como la esencia de nuestra raza y grandes como el peso de su historia; es hora de coincidir como hermanos apelando a las mejores experiencias que hemos vivido como pueblo unido y enarbolar la bandera de la paz, estallando en júbilo y rindiendo un tributo a grandes hombres, grandes figuras y grandes mexicanos.

Estos mismos son los actores que día a día nos dan muestra de su gran altruismo y buen corazón; a ellos damos cuando lo merecen, una respuesta idónea, un abrazo fraternal, una razón para recordarnos aún más. Es a ellos a quienes seguimos y por quien damos todo para continuar juntos creciendo sin límites; por quienes resurgimos y a quienes nos debemos.

Hoy damos a ustedes CAIFANES, nuestros padrinos de aniversario y nuestros ídolos -sin que una acepción desplace a la otra-; un detalle de nuestra gratitud y empatía total a sus personas, como un justo y merecido reconocimiento a quienes nos han dado tantas alegrías con su música y por quienes debemos finalmente de transmitir esta muestra de gratitud: nosotros sus fans.

Con toda la fuerza, reciban este presente de parte de toda la Comunidad Universitaria de la UTselva, además del abrazo más fuerte y fraternal que sus fieles seguidores les podamos brindar; Padrinos:

¡ORGULLOSAMENTE, CADA DÍA SOMOS MÁS CAIFANES!

* Carta incluida en los vehículos de invitación por el autor del libro.



La gran noticia



8:45 de la mañana y había que acelerar el paso para llegar al reloj checador de *la Universidad*. Siempre fui un *soñador* empedernido y era demasiada la ansiedad provocada por la reciente *gran noticia*, que desde muy temprano -*incluso recién levantado*- había puesto en el reproductor la canción que desde hacía décadas me bullía en la mente como un tic-tac acostumbrado, “*¿...que voy a hacer, si el cadáver no se olvida con la piel?, ¿que voy a hacer, si el presente distorsiona mi razón?*”...; así bajo ese preciso esquema, dilucidado por el autor de esa frase en su viaje melódico, había pasado meses, años y ahora décadas esperando un acercamiento, algún día... imaginaba; sumergido en la vorágine de mis sueños y evocando las frases contenidas en canciones que marcaron mi existencia para siempre. ¿Será cierto? Me volvía a preguntar.

Batallar con el auto-estéreo era una labor de todos los días al abordar mi modesto coche y partir al encuentro de mi destino laboral diario; cruzando la ciudad de extremo a extremo para despedir a mis hijos en el colegio y comenzar una rutina que cumplía ya casi 20 años de persistencia en esta santa región.

Por las condiciones fallidas de mi equipo de audio, que solo funcionaba con un control remoto –*pues la pantalla táctil del estéreo se había averiado ya hacía años*–, procuraba tener siempre de inicio, la mejor banda hispana de mi vasta biblioteca musical; eso garantizaba que sin tener control de ella por lo menos accedería de inmediato a una de mis preferencias musicales.

A cada falla del aparato, que regularmente parecía coincidir con las ganas de escuchar determinado tema o banda, pensaba...” *¿qué voy a hacer, si el presente distorsiona mi razón?*”





Fotos cortesía de Sintonía Pop-Rock 80 Radio y Wikipedia Commons

Izquierda y arriba: Gran Vía de Madrid, enmarcada por los principales artistas de la "Movida madrileña" – Derecha: Gustavo Cerati/Bocanada/Arts

En mi selecta lista de bandas de rock en español, no podían faltar los temas clásicos de la *"Movida madrileña"* y su parafernalia europea; aderezada por la ambivalencia oportuna del idioma -que sin duda jugó un rol importante en el posicionamiento de las preferencias del público latinoamericano en los 80's y despegó en los 90, s-, que obviamente apuntaló el movimiento *"Rock en tu idioma"* con propuestas de gran valor musical, vigentes hoy en día.

También Sudamérica estaba presente en mi navegación musical matutina. Las canciones provistas por los grandes del rock argentino, chileno y colombiano, formaban parte de mis alternativas de acompañamiento al trabajo. Recientemente la música latina había perdido a uno de los grandes exponentes de la escena rockera *gaucha* y recurrentemente pensaba... *"¿...que voy a hacer, si el cadáver no se olvida con la piel?"*

Foto cortesía de Radionica.rocks



Durante los 15 minutos de tránsito obligado hacia la Universidad de mis amores, atravesaba las arterias viales de Ocosingo llenas de recuerdos, emociones y experiencias.

También de paso, iba contemplando los atractivos visuales e históricos de la ciudad; tales como *la Plaza central* y su célebre “*Pila de agua*” de inconfundible acabado barroco;



el templo dominico en honor a *San Jacinto de Polonia* –Santo Patrono del lugar-, que data del siglo XVI y que fue la base de la conformación de la comunidad ocosinguense o su imponente *Unidad deportiva*, siempre visitada y activa; dependiendo de qué ruta tomase para llegar a mi trabajo.

Izquierda: Pila de agua del periodo clásico tardío S. XVIII (vista frontal y panorámica).

Arriba: Templo de San Jacinto de Polonia (vista frontal, atrio e interior de la Casa Parroquial)

Abajo: Entrada principal de la Unidad Deportiva Municipal de Ocosingo.



Ocosingo, es el municipio más grande de Chiapas y segundo a nivel nacional, con más de 1, 200 comunidades dispersas en 33 micro regiones. Su principal actividad es la ganadería y gracias a ella, ha detonado la productividad de lácteos, hasta modelar un producto típico y original; mismo que ha alcanzado a posicionarse en mercados internacionales con un gran éxito, por considerarse exclusivo de la Región, el delicioso *queso bola*. Gracias a esta actividad, el comercio ha establecido un núcleo distintivo que caracteriza a esta ciudad como una de las grandes potencias lecheras del país; compitiendo este producto con la *macadamia*, el *cacaté* y el *chapay*, otros productos endémicos de la región que aun subsisten y compiten. Un reino de sabores.

Por el lado que se le vea, esta Ciudad es preciosa; basta con caminar por sus antiguos portales para conectarse con el pasado.



En este maravilloso poblado se suscitó uno de los estallidos sociales más recordados del pasado reciente de México, el levantamiento *zapatista* del 94; recordado por la participación armada de nativos de las regiones Selva y Altos de Chiapas y que marcó un precedente en la percepción del indigenismo en el País.

Esta conflagración directa contra el gobierno, le obligó al mismo la constitución de algunos convenios y compromisos ante el sector indígena, principalmente de la región en conflicto; dando pie al nacimiento de los célebres “*Acuerdos de San Andrés Larrainzar*”, llamados así por la ciudad, sede de su firma y arranque de los programas. Una entidad muy representativa del indigenismo chiapaneco.

Dentro de dicho documento se establecía como eje primordial, abastecer a la Región Selva, de un aparato educativo de nivel profesional, dirigido prioritariamente al sector más vulnerable y con condiciones de rezago; buscando resarcir el olvido en el que sumieron a la población étnica de esta parte de México, con un núcleo de alto aprendizaje.

De esta forma se iniciaron foros de consulta en la región, para determinar el lugar exacto de aplicación de este acuerdo; encabezados por el *Dr. Arturo Nava Jaimes (qepd)*, antiguo titular de la *Coordinación de Universidades Tecnológicas –y considerado el Padre de la UTselva-*, dando por concluidos en el año de 1997, con la Ciudad de Ocosingo como sede de la Universidad Tecnológica de la Selva.



A esta santa región llegué un mes de mayo de 2001, desempacado de Tuxtla Gutiérrez, la capital chiapaneca; preparándome nuevamente para caminar rumbos desconocidos, como cuando salí por primera vez de mi hogar en la adolescencia.

Lidiar con las barreras de la idiosincrasia, siempre me causó apatía y en aquella ocasión la predisposición de un lugar afectado por el estigma de la guerra, causaba mucha expectación para un músico convertido en burócrata de la noche a la mañana. Hacía ya algunos meses que, después de haber tocado durante un par de años ininterrumpidamente, había conseguido en el mismo lugar un empleo de mesero por las noches, que me permitía pagar mi último año de carrera mientras concluía; en ese preciso lugar me ofrecieron incorporarme a la Universidad de mis amores.

Tengo muy presente ese bendito 23 de mayo, día en el que comencé a armar las colecciones de lo que sería posteriormente la magna *Biblioteca Universitaria*; de la cual salí con honores; siendo promovido a una Jefatura de oficina en el 2008.

Esa oficina fue la de redacción y desarrollo de contenidos, que comparte inmueble con las oficinas de arte y diseño, programación y administración de operaciones; todas adscritas al Departamento de Prensa y Difusión.

Mi destino matutino diario.

Página opuesta: Vista panorámica de la Biblioteca Universitaria "Efraín Bartolomé, Poeta"

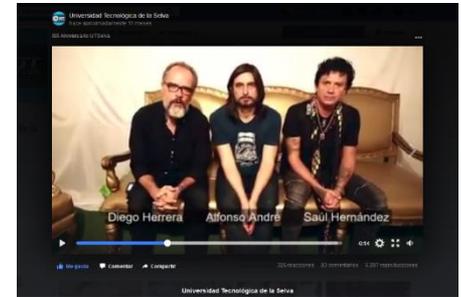


El trayecto a la Universidad siempre me representó una experiencia única de reencuentro con la ciudad; los rostros regularmente afables de la población ambulante, hoy después de conocer *la gran noticia* me parecían más felices; entreveía en ellos un dejo de complicidad por sabernos únicos en la historia del Rock mexicano y aunque era imposible que alguien supiera *-pues la consigna era mantener discreción ante el impacto descontrolado por un anuncio anticipadamente irresponsable-*, la emoción de quienes sabíamos a ciencia cierta lo que se avecinaba era tal, que queríamos gritarlo a los cuatro vientos. Era un sueño a punto de ser materializado.

Pobladores de Ocosingo en distintos escenarios del centro de la Ciudad.



Foto tomada del video en redes sociales, donde CAIFANES anuncia su visita a la UTselva de Ocosingo, Chiapas.



A pesar de haber recibido *la gran noticia*, directamente por parte de *los gestores* de una ambiciosa propuesta personal mía *-quienes me habían mostrado reservadamente un video en las redes sociales-*; era imposible ventilarla al público en general pues existía el riesgo de una asistencia masiva que se saliera de control; así se atendieron las sugerencias y peticiones expresas de la oficina de quienes nos visitarían *– aún dentro del plan original-* en calidad de Padrinos honorarios de nuestro XIX Aniversario.

Entender que habíamos sido escuchados y aceptados por quienes tanto habíamos admirado y seguido por mucho tiempo, no era cosa de una simple digestión; había que actuar en consecuencia para garantizar la seguridad de los visitantes y enaltecer una expresión de altruismo nunca antes vista en esta región; provista por grandes actores de la escena artística a nivel mundial y atendiendo una petición de su gente. Así fue soñadores; con mucha satisfacción y orgullo sin límites, la respuesta a apadrinar un aniversario más de la Universidad Tecnológica de la Selva por parte de los inigualables **CAIFANES** había sido positiva; ese aullido que llamó mi atención en los 80,s por fin entraría directamente a mis oídos. Un sueño hecho realidad.





Soñando con estrellas

Siempre ha sido válido soñar despierto. Repetir una y otra vez el pasado, solo nos ocurre cuando la experiencia ha sido lo suficientemente impactante y vuelve a la mente sin pedirlo. Conocer de manera abrupta un contexto, suele muchas veces -al menos en mi caso- desafiar la misma disposición de entenderlo; es prácticamente asimilar un universo ajeno hasta el día en que lo haces propio.

El mítico walkman de Sony era un reproductor de audio estéreo portátil lanzado al mercado por la compañía japonesa Sony en 1979. El primer modelo fue el TPS-L2. (Foto cortesía de SONY)

Los audio cassettes eran cintas en cartuchos con música editada y regrabable, que eran utilizados en este antiguo dispositivo y distintos tipos de grabadoras. (Foto original Derecha)



Recién egresado de la secundaria y por causas de fuerza mayor, tuve que abandonar mi hogar y continuar mis estudios fuera de casa. Enfrentar al mundo solo, representaba para un chico de 13 años acostumbrado a su familia, un riesgo inminente de perdición. Aun así, partí a encontrarme con mi destino sin importarme más que los sueños compilados a lo largo de mi corta existencia. Mis compañeros ineludibles: un *walkman* y una pequeña caja de *cassettes* –entre cintas originales y regrabables- que contenían mi pequeña historia musical hasta el momento.





Foto cortesía de Stereogum.com



Foto cortesía de iheart.com

DURAN DURAN: Banda inglesa de Rock Pop liderada por Simón Le Bon.

SIMPLE MINDS: Banda de rock escocesa formada en 1977 en Glasgow, Escocia.

FREEDIE MERCURY (1946-1991): Ex-vocalista de la banda inglesa de rock Queen

TWISTED SISTER: Banda norteamericana de Glam Rock de principios de los 80, s – **STAY HUNGRY** es su tercer álbum de estudio, publicado el 10 de mayo de 1984 por Atlantis Records; del cual se desprende su hit **WERE'NOT GONNA TAKE IT**, que se mantuvo en el billboard por 4 semanas según Rolling Stone magazine.

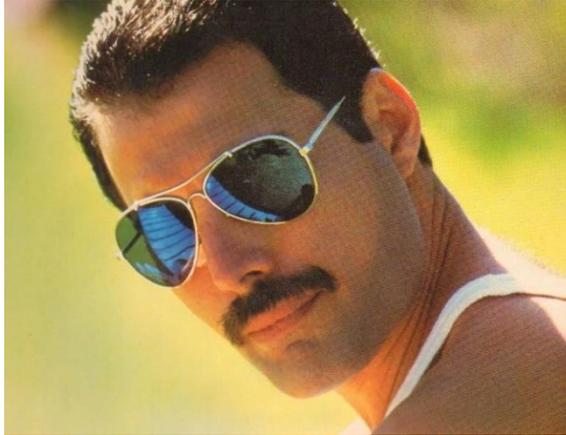


Foto cortesía de Wordpress
Fotos cortesía de Vinyliciously.com



En esa incipiente colección de artistas –ochenteros en su mayoría- estaban grandes de la música anglosajona –y tristemente uno que otro hispano- que improvisada y austeramente conocía. Corrientes como el *New Age* y la *Ola inglesa* comenzaban a tomar forma con bandas como Duran Duran y Simple Minds; artistas consagrados como Freddy Mercury, que se reinventaban de solistas, merecieron que atosigará a mi madre hasta el cansancio para obtener unos pesos y hacerme de su obra en formato original.

Recuerdo que mi primer gran regalo fue sin duda el “*Stay hungry*” de Twisted Sister, que conseguí en un viaje a Guatemala en el ‘82 con mi padre y su compra se debió más a la atractiva parafernalia caníbal de la portada, que a la promoción constante de “*Were not gonna take it*” – el track menos estridente y por ende el más comercial del disco-, aunada a mi pobre conocimiento del rock.

Michael Jackson y su inigualable “Thriller”, fue mi primer compra formal en una tienda de discos local, a la que poco después regresé para hacerme de la versión ‘85 de la serie “Llena tu cabeza de Rock”, que contenía a bandas clásicas como Toto y Santana e intérpretes consolidados o incipientes, tales como Bruce Springsteen, Bryan Adams o Cindy Lauper; artistas del Rock pop que dominaban la creciente industria del videorock y que en ese preciso compilado –a manera de sentido incluyente- compartieron espacio con Quiet Riot, una de las bandas del glam rock recurrente en la serie que no logró mantenerse de pie como lo hicieran eventualmente Motley Crue o Van Halen y que fueron los verdaderos causantes de mi compra de esa versión anual; pues ya para ese tiempo, el ritmo avasallador de las baterías además del poder ensordecedor de las guitarras distorsionadas, anunciaban mis futuras preferencias metaloides y ese disco traía mucho de eso. Yo apenas había cumplido 12.



Foto cortesía de iTunes Apple



Foto cortesía de Discogs.com



De izquierda a derecha: Bruce Springsteen . Foto cortesía de Quater Rock press; Bryan Adams – Foto cortesía de Weheartit.com; Cindy Lauper – Foto cortesía de Vogue Magazine



Arriba: Toto - Foto cortesía de Naples Dayly News. Abajo Santana – Foto cortesía de Rolling Stone Magazine



Arriba: Quiet Riot; centro: Motley Crüe; abajo: Van Halen – Fotos cortesía de Rolling Stone Magazine

MICHAEL JACKSON (1958-2009): Cantante y compositor estadounidense reconocido como el Rey del Pop. – THRILLER es su sexto álbum de estudio publicado el 30 de noviembre de 1982 por Epic Records, ganador del premio Grammy a álbum del año. LLENA TU CABEZA DE ROCK: Serie compilatoria de éxitos del rock, editada en la década de los 80, s.

TOTO: Banda estadounidense de rock fundada por David Paich y Jeff Porcaro.

SANTANA: Banda norteamericana formada por Carlos Santana en 1966, con una fusión entre el rock y los ritmos afroamericanos y latinos.

BRUCE SPRINGSTEEN: Cantante, músico y compositor estadounidense de Rock.

BRYAN ADAMS: Cantante, compositor, músico y fotógrafo canadiense.

CINDY LAUPER: Cantante norteamericana, ganadora de premios Grammy, Emy y Tony; lo que la convierte en una de las 20 artistas consideradas "GET".

QUIET RIOT: Banda estadounidense del llamado glam metal, de los años 80.

MOTLEY CRUE: Banda estadounidense de rock formada en Los Angeles, California, pionera del género glam metal.

VAN HALEN: Banda de rock originaria de Estados Unidos, fundada en el año 1972 por los hermanos Van Halen, Eddy y Alex.

Sin embargo, a pesar de mi gran disposición al “ruido” –*así suelen llamar al rock quienes no gustan de el-*, mi gusto no terminaba de cuadrar con el impresionante universo que ahí se encontraba y que yo me estaba perdiendo. La razón principal de mi escaso acceso al rock –*en ese momento-*, fue la trasmisión del costumbrismo que se suele dar de manera natural entre familiares y que en mi caso para el rock desafortunadamente nunca se dio. La mía, siendo una clásica familia costeña del sur, con un espíritu tropical natural y teniendo ellos un gusto generalizado por la *balada romántica*, los *boleros* y la *música disco*; incidió para que de una u otra forma –*supongo que por genética-* siempre estuviera abierto a cualquier género musical y por ende mantuviera conmigo, álbumes o cintas con listas mezcladas de distintos artistas del *pop*, *rap*, *hip Hop*, *funk* e incluso otros ritmos vanguardistas como lo es



Foto tomada de “Breakin”, película musical, norteamericana e independiente de 1984, dirigida por Joel Silberg.

el *break dance*; para eventualmente bailar aunque fuera a escondidas. También recuerdo que buscando agradar a los mayores y coincidir eventualmente en algunos núcleos ajenos, me aprendía canciones de moda y sin pena alguna interpretaba incluso *corridos* de *música norteña*. Todos esos detalles –*imperdonables para los rockeros promedio-* me dejaban prácticamente fuera del género y por lógica de un circuito que comenzaba a definirse.

No obstante mis aparentemente mediocres preferencias musicales, un enorme *bagaje* discográfico antecedió mi gusto por la buena rítmica y gracias a una colección de *vinilos* que mi padre resguardaba celosamente pude, para enriquecimiento de mi perspectiva musical, conocer producciones de gran proyección internacional como las de Chabuca Granda, Eddy Gormé, Chico Buarque y Caetano Veloso en su papel de solistas o con sus respectivas agrupaciones, además de grandes propuestas instrumentales como Santo y Johnny o el mexicanísimo Juan Torres y su órgano melódico.

El resto de mi entorno cercano abonó en la construcción de mi abrupta melomanía, proveyéndome de todo el impacto musical del momento *-70's e inicio de los 80s-*, que en su mayoría eran expresiones del pop y otros géneros programados invariablemente en un show dominical que solía reunir a los núcleos familiares en torno a un televisor.



Escena tomada del programa "Siempre en domingo", y su animador Raúl Velasco. – Foto cortesía de TELEVISIA Networks



De izquierda a derecha: Chabuca Granda – Foto cortesía de Lima Social Diary; Eddie Gorme – Foto cortesía de Rolling Stone Magazine; Chico Buarque - Foto cortesía de Last FM radio; Caetano Veloso – Foto cortesía de Pinterest blog Santo y Johnny – Foto cortesía de Spotify Web; Juan Torres – Foto cortesía de David Estrada Vintage.

CHABUCA GRANDA (1920)-1983): Cantautora y folclorista peruana interprete de vales criollos.
EDDY GORMÉ (1928-2013): Cantante estadounidense que contribuyó a mantener vivo y vigente el repertorio clásico de música pop en los 70, s.
CHICO BUARQUE: Cantante, guitarrista, compositor, dramaturgo y novelista brasileño.
CAETANO VELOSO: Músico cineasta y activista brasileño, ganador de 5 Grammys.
SANTO Y JOHNNY: Dúo de música instrumental, originarios de Brooklyn, Nueva York.
JUAN TORRES Y SU ORGANO MELÓDICO (1930-2002): Músico mexicano de conservatorio que se dedicó a interpretar música popular e impuso un estilo original en el órgano electrónico.
SIEMPRE EN DOMINGO: Programa de variedades musicales entre las década de los 70,s y 90,s
RAÚL VELASCO (1933-2006) Reconocido animador mexicano conductor del célebre programa dominical.

Mis padres y el resto de la familia, escuchaban invariablemente a las ya consolidadas Estela Núñez y María Medina, e iniciaban a constituirse como fans de las novatas –*en ese entonces*- Daniela Romo y Yuri; aunque ya para ese entonces toda una gama de nuevas interpretas femeninas saturaban la escena de la balada pop, además del reposicionamiento de un género que comenzaba a cobrar fuerza con Los Tigres del Norte, Los Bukis y Selena y los dinos –*aún unos niños*- : el *Tex-Mex*.

El público en general por su parte adoraba a todos los baladistas nacionales de la época tales como José José, Emmanuel, Napoleón y Juan Gabriel e internacionales como Roberto Carlos, Julio Iglesias y Camilo Sesto entre otros.



De izquierda a derecha: JOSÉ JOSÉ, foto cortesía de VIVE LA STEREO.com; Emmanuel, foto cortesía de MP3 FOR YOU.com; José Ma. NAPOLEÓN, foto cortesía de MUSART discos; JUAN GABRIEL, foto cortesía de I TUNES Apple; Roberto Carlos, foto cortesía de 45CAT.com; JULIO IGLESIAS, foto cortesía de ALL MUSIC. Com; CAMILO SESTO, foto cortesía de COVERALIA.com



De izquierda a derecha: ESTELA NUÑEZ – Foto cortesía de NAPSTER.com; MARÍA MEDINA – Foto cortesía del sitio de la artista; DANIELA ROMO – Foto cortesía de VISTELACALLE.com; YURI – Foto cortesía de PINTEREST. com; SELENA – Foto cortesía de MDEMUJER. us.



Izquierda: LOS TIGRES DEL NORTE – Foto cortesía de REMEZCLA.com; Centro: LOS BUKIS – Foto cortesía de DAILI MOTIÓN magazine

ESTELA NUÑEZ: Baladista mexicana de los años 70, s e inicios de los 80,s; originaria de Guanajuato. Caracterizada por su timbre de voz y estilo único de interpretación

MARÍA MEDINA: Cantante y guitarrista mexicana de los 70, s nacida en el estado de Yucatán. Talento sureño que colocó más de 30 éxitos en la radio entre 1977 y 1980.

DANIELA ROMO: Actriz y cantante mexicana nacida en el Estado de México y reconocida por su larga cabellera. Inició su carrera en los años 80, s. en un programa de variedades

YURI: Cantante, actriz y conductora mexicana, nacida en el Puerto de Veracruz.

LOS TIGRES DEL NORTE: Grupo de música regional mexicana, denominada también música norteña

LOS BUKIS: Banda mexicana de música tex-mex, fundada en 1975.

SELENA (1971-1995) Y LOS DINOS: Grupo México-Americano de la familia Quintanilla, precursores del tex-mex.

JOSÉ JOSÉ: Cantautor y actor mexicano conocido como el “Príncipe de la canción” y recordado por su participación avasalladora en certámenes nacionales e internacionales de música.

EMMANUEL: Cantante mexicano conocido como el “Rey del Pop latino”. Reconocido par sus múltiples éxitos y participación en certámenes musicales.

JOSÉ MA. NAPOEON: Cantautor mexicano nacido en Aguascalientes, el 18 de agosto de 1950.

JUAN GABRIEL (1959-2016): Nombre artístico de Alberto Aguilera Valadez, cantautor, actor, compositor, músico, productor discográfico y filántropo mexicano.

ROBERTO CARLOS: Cantautor y músico brasileño de pop y folclor, ganador del Grammy latino.

JULIO IGLESIAS: Cantante, compositor y exfutbolista español, reconocido en México y América latina.

CAMILO SESTO: Nombre artístico de Camilo Blanes Cortés, cantante, productor musical y compositor español de balada romántica.

Las adolescentes deliraban por el fenómeno Menudo y los chicos bailaban tanto al compás del “*High Energy*” *polimarchesco* de *Tony Barrera*, como del género tropical de *Chico Ché* o *los Socios del Ritmo*. Solo unos pocos conocíamos a artistas *underground* como Javier Bátiz, Johny Laboriel o Lalo Carrión; líderes extraídos de proyectos rocanroleros de antaño que luchaban por posicionar sus propuestas y entre los comenzó a destacar para mantenerse vivo hasta la fecha “un tal” *Alejandro Lora* y su *Three souls in my mind* hoy convertidos irreverentemente en *el Tri* de México. Aún no teníamos un referente obligado del Rock nacional contemporáneo.



Arriba: **MENUDO**, foto cortesía de REMEZCLA.com; **TONY BARRERA**, foto cortesía de YOUTUBE.com, **CHICO CHE**, foto cortesía de EL MUNDO DE CORDOVA.com. Centro: **LOS SOCIOS DEL RITMO**, foto cortesía de TYPEPAD.com. Abajo: **JAVIER BÁTIZ**, foto cortesía de VESPER.com; **JOHNY LABORIEL**, foto cortesía de OAXACA.mx; **LOS CARRION**, foto cortesía de YOUTUBE.com



Así había pasado mi vida durante esos primeros 13 años, *soñando con estrellas* y absorbiendo todo lo musicalmente posible en la medida de las circunstancias; preparándome para iniciar un camino a solas y con un universo por descubrir.



De izquierda a derecha: **THREE SOULS IN MY MIND**, foto cortesía de YOUTUBE; **ALEX LORA**, foto cortesía de EL INFORMADOR. Con; **EL TRI**, foto cortesía de PERIODISMO.com

MENUDO: Agrupación musical, inicialmente infantil, que se creó en 1977 en Puerto Rico.
TONY BARRERA (1963-1998): D.J. líder de la agrupación disco-móvil **POLIMARCHS**
CHICO CHÉ (1945-1989): Músico y compositor mexicano del género tropical, nacido en Tabasco.
LOS SOCIOS DEL RITMO: Grupo mexicano del género tropical originario de Campeche.
JAVIER BÁTIZ: Guitarrista mexicano de Tijuana y precursor del rock en México.
JOHNNY LABORIEL (1942-2013): Cantante afroamericano de México, precursor del Rock & roll.
LALO CARRIÓN: Vocalista del conjunto mexicano “Los Carrión”, durante los años 60 – 70, s
ALEJANDRO LORA Y EL TRI: Cantautor mexicano y vocalista de la banda de rock el Tri.
THREE SOULS IN MY MIND: Antiguo nombre de la banda de Rock Mexicana el Tri.

Foto cortesía de last.fm

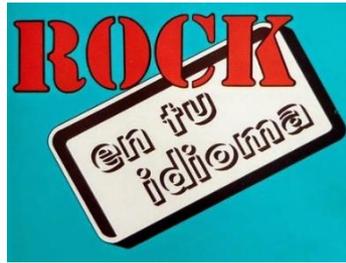


Foto cortesía de Wikipedia.org



1987-2010

1987 fue un año clave para mi vida. A mediados de junio de ese mismo año, comencé a vivir en el área metropolitana del país y pude percatarme de la gran diferencia y vacío que existe entre nosotros, los acostumbrados a engullir lo que nos ofrece nuestra posibilidad y quienes tienen el acceso total a una diversidad de opciones; desde lo cultural hasta lo vanamente mundano.



En plena adolescencia y sin más compañía que las primeras añoranzas, mi único esparcimiento era recorrer una y otra vez en mi ya mencionado viejo *walkman*, las cintas que conformaban mi modesta biblioteca musical hasta agotar la carga de las baterías; para de ahí pasar a las frecuencias locales de radio que eventualmente ocupaban menos energía y que de alguna u otra forma me generaban compañía en esa nueva etapa solitaria. Fue así que, en ese mes de junio, en una habitación rentada lejos de casa conocí *Radio Lobo*; una antigua estación poblana –del grupo *IMER*–, que programaba un espacio dedicado al emergente movimiento denominado “*Rock en tu idioma*”. Ahí en un segmento, el legendario locutor poblano *Jorge Huerta*, refirió a una banda mexicana de reciente incorporación al circuito rockero, que

Vista comparativa entre una ciudad de provincia (Huixtla, Chiapas) y la urbe metropolitana en los años 80s (CDMX antes D.F.) – Fotos cortesía de MÉXICO DESCONOCIDO magazine.



Arriba: Logo del movimiento de rock ochentero en una de sus versiones.
Derecha: Antiguo logo de IMER (1985)



estaba haciendo la diferencia en cuanto a perspectiva de imagen, estilo y contenido; de inmediato presentó un tema proveniente de un *demo* que mezclaba una especie de aullido con una línea melódica muy ligera mezclada a la par de sintetizadores y estos a su vez aderezados por una base de guitarras neutras y sencillas; la canción en si misma era un cúmulo de recomendaciones “*post mortem*”, que remataba con una icónica frase íntimamente reconocida hoy en día: “*Mátenme porque me muero*”. Yo acababa de cumplir los 14 y descubría a mis ídolos.

Se trataba ni más ni menos que de **CAIFANES**. Había nacido la leyenda y comenzaba a escribirse una de las páginas de la historia musical en México, más importante de los últimos tiempos.

Las coincidencias obligadas de imagen, referían a esta nueva banda estandarte del movimiento metropolitano del rock, como una copia latina de la banda norteamericana *The Cure*; pues los estrafalarios peinados de Saúl Hernández -Guitarra y voz- de Sabo Romo – bajo- y Poncho –batería-, dirigían la expectativa más a lo visual que a su contenido artístico; sin embargo, sus letras eran una invitación a la reflexión y al mantenerse el tema “*Viento*” en los primeros lugares por más de 25 semanas, además de su disco de extracción titulado simplemente **CAIFANES “Vol. 1”**, como uno de los discos más buscados del 88; no quedaron dudas de que su llegada a la vida de los mexicanos era para quedarse.

De inmediato captaron mi atención y la de todo mi núcleo cercano, por lo que casi por instinto

Página opuesta, extrema derecha: CAIFANES Vol. 1 es el primer disco de estudio de la banda; producido por Oscar “Cachorro” López y publicado el 28 de agosto de 1988 por RCA/Victor .

comenzamos todos a vestirnos y maquillarnos como ellos –*al menos el delineado de ojos lo recuerdo perfectamente*-; a dejarnos crecer el cabello para después alborotarnos y despeinarnos al ritmo de un disco que parecía contener el legado de un esquizofrénico en vías de cura; brincábamos al compás de un universo que elegantemente describía un mundo suplicantemente oscuro. La misma portada del Vol. 1 indicaba el sentido de su contenido sicodélico. En ella aparecían los cuatro miembros originales en un ambiente profundamente *dark* -*que solo duraría para su imagen el tiempo en que estuvo de promoción el álbum*-, que inducía a quienes pudieron hacerse de ese *vinilo*, a cautivarse casi hipnóticamente con la portada e interiores originales a blanco y negro y sus célebres tipografías de portada y letras elaboradas a mano por ellos mismos. Un homenaje a la sencillez.





[Black spray-painted graffiti tag on a yellow balcony]

BOO BOKBIKE

STOP

Los temas en este disco debut, eran un cúmulo de sensaciones muy exuberantes pero ciertas; que describían un mundo oscuro y superfluo, coincidente con la mayoría de las aberraciones humanas que todos vivíamos cotidianamente: engaño, violencia, desamor, etc.- Aunado a esto, muy sutilmente las letras inyectaban una dosis de confianza y amor propio, que parecían embalsamarnos ante cada caso en particular y fue precisamente ese lado humano el que nos cautivó a sus fans y los puso en escena. Aún recuerdo como irónicamente los más adinerados de mi *prepa* poblana, hablaban de esa primer tocada en *Rockotitlan* que tanto reseñaban en la radio y de cómo se prepararían para asistir sin falta a la próxima presentación de la banda donde fuera. Yo era un enamorado de su música, con los bolsillos pobres, pero con el alma caifán ya lista. Meses después al llegar a la Ciudad de México, corearía afuera del *Rock Stock*, prácticamente todo el Volumen 1. No imaginaba siquiera lo que me ocurriría más adelante en esa gran urbe.

Ese EP original y sus inolvidables caras – A: *Mátenme porque me muero, Te estoy mirando, Amanece, Será por eso, Nunca me voy a transformar en ti* y B: *Viento, Cuéntame tu vida, La bestia humana, Nada-*, que nunca pude comprar por mis limitaciones económicas estudiantiles y porque siempre fue más práctico conseguir re-grabarlos en una típica cacería radiofónica; consiguió que mi espíritu libre por naturaleza, repeliera el asedio de innumerables corrientes musicales que predominaban en el momento y facilitaban su acceso a cualquiera; constituyendo mi actual temple y decisión. Podría decir que gracias a ese disco sobreviví después.

Todo ese tiempo, escuchar música remitió a los mexicanos a la nueva banda *gótica* –*así los llamaron por su apariencia-*, y su explosiva presencia en el escenario. Mientras tanto en mi solitario cuarto, continuaba en un papel de *soñador*, que anhelaba estar cerca de sus estrellas. Más tarde en un afán irresponsable de emularlos, abandoné la escuela. Craso error.

Página opuesta: Vista de la fachada del mítico Rock Stock en la capital mexicana; foto cortesía de WORDPRESS.

El año siguiente -1989- ya era imposible frenar el impresionante nivel de producción que **CAIFANES** expresaba para gusto de sus seguidores, al editarse un EP con el sencillo cover cubano “La negra Tomasa”, pocos meses antes de la aparición de su segundo disco de estudio denominado *Volumen II* -1990- y mejor conocido como “El diablito”, del cual se extrae el emblemático tema *La célula que explota*. El nuevo EP consolidó el nombre de la banda mexicana ante un público que ya exigía su presencia en los principales foros del rock mundial.



Este *diablito*, además de haberme cautivado de inmediato, también se convirtió en mi más fiel acompañante durante mi llegada a la Ciudad de México, en donde fui presa fácil de la insensatez al grado de quedar sin dinero, casa y sustento.

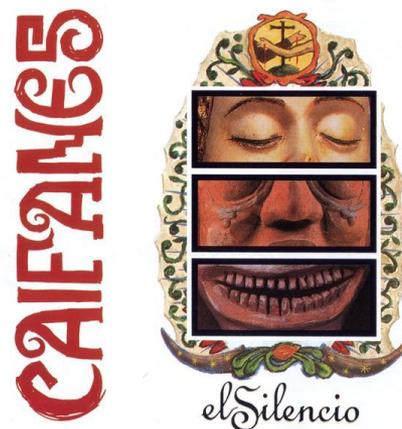
Recuerdo aquel frío de los autos abandonados donde pasé algunas noches o el dolor abdominal por no comer días enteros; siendo mitigados por el flashazo de una frase o tonada de mi banda favorita. Revivo esa recuperación del aplomo que solía evocar con las frases de “*El negro cósmico*”, atribuyendo divinamente mi dura situación real a un *karma* adquirido que tarde o temprano me reubicaría. A pesar de tener en contra todo, gracias a esas letras mágicas, jamás tuve tiempo de pensar en vencerme. Mi infortunio tuvo un gran equilibrio.

Volumen II es el disco de mi vida.

Izquierda: EP sencillo LA NEGRA TOMASA, producido por Oscar López en 1989 y publicado por RCA/Victor. *Centro:* Disco Vol. 2 o mejor conocido como “El diablito” es el segundo álbum de estudio, producido por Oscar López bajo el sello de RCA/Records y Sony Music en 1990.

Posteriormente en 1992 vendría “El silencio” – considerada por muchos como su mejor producción-, el cual definiría totalmente el estilo de la banda y que los haría acreedores a una impresionante legión de seguidores en América latina y los Estados Unidos, además de ser considerados como *teloneros* de la banda que dio pie a las burdas comparaciones de un inicio, The Cure.

Indudablemente, la banda rechazó esta propuesta y más tarde se sacaría la espina, abriendo el concierto de una de sus bandas icónicas, los Rolling Stones.



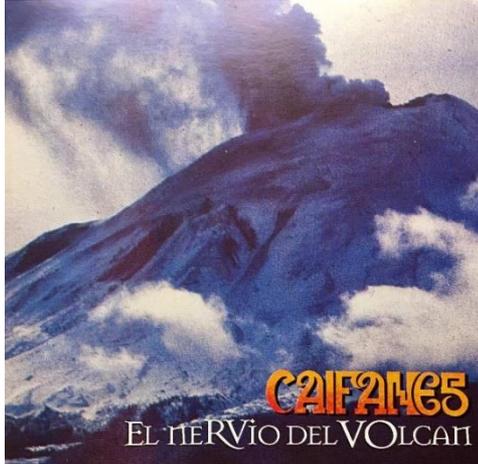
El silencio conectó con la personalidad de los fans a través de sus canciones. Valores tan fuertes como los de la lealtad –*Debajo de tu piel, miércoles de ceniza*; la autenticidad –*Metamorféame, Tortuga*- o el coraje –*Nubes, Nos vamos juntos*, aparecieron como un marco de referencia para quien escuchara los *tracks* incluidos, además del trato de temas delicados como lo son las adicciones –*Piedra*-, la depresión o la violencia psicológica –*No dejes que, El comunicador, Hasta morir*-, por mencionar todo el álbum. Yo volví a casa.

Izquierda: THE ROLLING STONES, foto cortesía de BILLBOARD.com ; Centro: THE CURE, foto cortesía de FANPOP.com; Derecha: CAIFANES, foto cortesía de juareztimes.com Arriba: EL SILENCIO, tercer álbum de estudio de la banda y el más representativo; juzgado como la obra cumbre de la agrupación. Producido por ADRIAN BELLEW y publicado el 29 de mayo de 1992 por RCA/Records

El nervio del volcán es el cuarto y último álbum de Caifanes. Fue un disco con gran éxito comercial y que coincidió con el mejor momento internacional de la banda. Producido por Gregg Ladanyi y publicado en junio de 1994 por Sony Music



Foto-metraje de su última entrevista en MTV en 1995



Para su cuarta entrega discográfica denominada “*El nervio del volcán*” –*casi a mediados de la década noventera-*, la banda tenía ya muchas fracturas y su disolución fue inminente. En ese momento la agrupación había alcanzado ya su internacionalización y se encontraba en una fase de reposicionamiento ante la aparición de nuevas expresiones y tendencias musicales –*algunas de ínfima calidad-* listas para capitalizar el ánimo de un público rebasado por la violencia mundial, la corrupción y los efectos del cambio climático.

Fue en ese triste y largo periodo, cuando, aprovechándose de la orfandad musical en que nos habíamos quedado muchos; hicieron acto de presencia infinidad de nuevos artistas y tendencias, tratando de capitalizar el ánimo de las allegadas, nuevas generaciones; que concentraban oleadas de fanáticos en sus respectivas “tribus” urbanas y emprendían el seguimiento –*algunos idólatra como yo-* de determinado género, por extraño o incongruente que este fuera. Poco después comprobaría la gran ausencia de buenos contenidos durante la ausencia de mi banda favorita; al emerger desde sus antiguos sellos discográficos, compilados y remasterizaciones de sus éxitos a manera de un merecido tributo; entendiendo lógicamente que las nuevas generaciones, también merecían conocer el especial mundo melódico en que vivimos sumergidos muchos, hasta prácticamente la mitad de los 90, s.

Así quedamos por casi 15 años, sumidos en una vorágine de incomprensión ante la desaparición de una fórmula mágica que nos acompañó durante décadas y que se mantuvo a pesar de su receso, firme en las preferencias de la gente. A mi juicio, el liderazgo personal de cada uno, evitó que se convirtieran en una fórmula gastada y repetitiva como otras bandas; salvando así su esencia original. Fue hasta el día de su reencuentro en el 2010, cuando las expectativas de volver a grabar juntos un nuevo disco, cobraron más fuerza. Fue hasta ese bendito día cuando todos volvimos a soñar.

Foto cortesía de WORDPRESS





Una visita de ensueño

Un día antes de la llegada de nuestros Padrinos de Honor a Ocosingo, Cuna de la UTselva; el despliegue operativo interno se encontraba en una etapa clave, pues algunos miembros de la comunidad, participantes directos en la recepción, aun no atinaban a comprender la magnitud de quienes arribarían a nuestra Casa, ni la forma en que deberían abordarlos para no saturar ni herir susceptibilidad alguna.

Sabíamos tanto del cariño por ellos, de muchos fans radicados en esta Región Selva y de muchísimos chiapanecos de todas las regiones del Estado apasionados por su música; como del desconocimiento también, de una buena parte de jóvenes que no vivieron la etapa inicial de estas grandes figuras artísticas por dos causas elementales:

la primera sin duda, una brecha generacional obligada que impidió la coincidencia con su éxito en el momento y otra más, el difícil acceso en determinados espacios de la geografía nacional a algunas expresiones de la cultura moderna; tal como lo ha sido esta celosa zona de cañadas, regularmente incomunicada y muchas veces olvidada.

Aun así, la conexión estaba lista y luego de haber aceptado **CAIFANES** la invitación de la UTselva -a través de alumnos de Casa, escogidos por su representación étnica como portavoces de la Región Selva-, para ser Padrinos de honor de la Universidad en su XIX Aniversario; la comunidad universitaria en su totalidad *-sin ser muchos necesariamente se-*

guidores de ellos todavía- se sumó a la genial “buena nueva” y comenzó a generarse una gran expectativa por el arribo de estas súper estrellas del rock nacional.

Sin embargo, el cometido principal que era la interacción de nuestros Padrinos con sus ahijados honorarios, aun no estaba clara para la Comunidad; pues la tentativa de tenerlos cerca en esta especial ocasión era solamente *–como se había difundido puntualmente en atención a su oficina-* para que nos transmitieran de viva voz su experiencia única de vida, a través de una charla temática que derivaría *–posiblemente-* en una participación artística de colofón e improvisada y a consideración de ellos mismos, si es que se daba el momento; pues sabíamos de la ausencia de Sabo Romo en esta visita, además

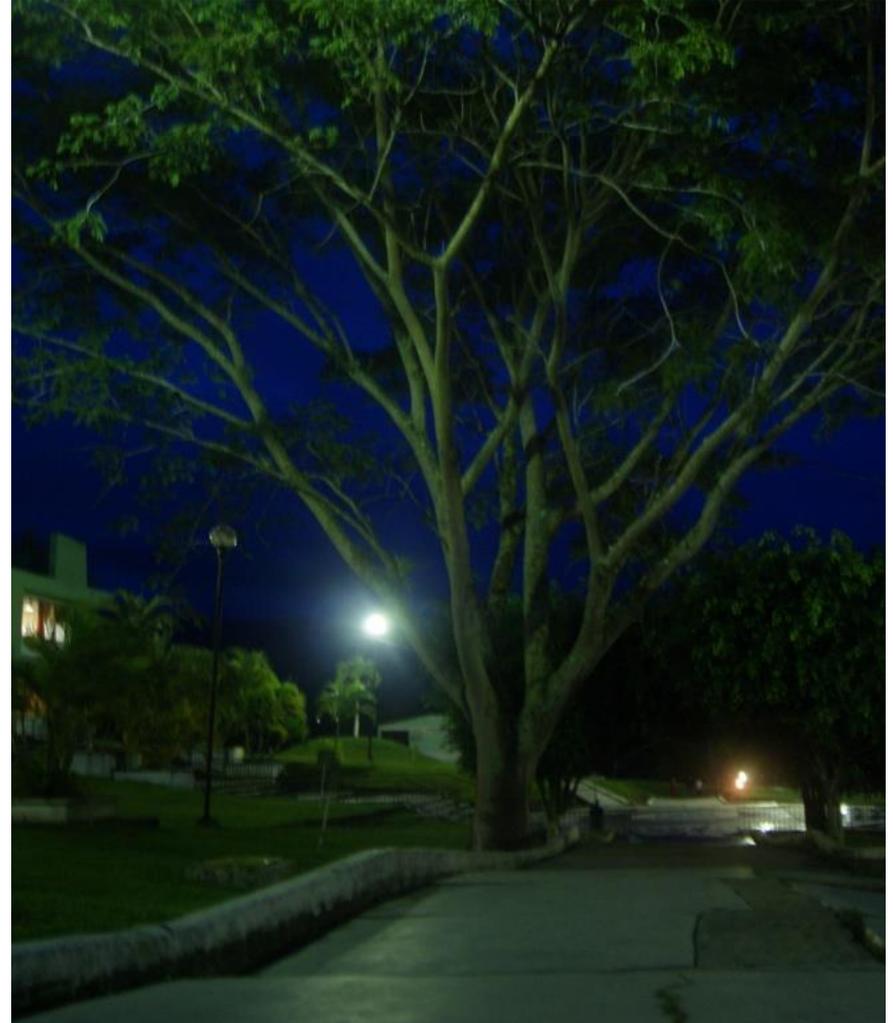
del costo y logística para una presentación musical, incluso pequeña y discreta. Por lo tanto, nuestra esperanza solo radicaba en tenerlos cerca para agradecerles al unísono su atención a este centro educativo entre tantos que existen en todo México. Nuestra intención era más que todo, otorgarles a ellos un simbólico evento a manera de homenaje, que pudieran vivir, sentir y apropiar desde nuestros corazones; jamás imaginamos el desenlace de esta historia.



Sabo Romo no acudió esta vez al llamado, debido a una fuerte y apretada agenda de trabajo, derivada de su última serie de conciertos programados, en honor a su más reciente trabajo como solista en su disco sinfónico.

Fotos cortesía de OCESA espectáculos

Al llegar la noche del prelude a la visita de **CAIFANES** a la UTselva; los talentos que participaríamos en el programa de recepción, fuimos convocados por *los gestores* del encuentro para informarnos que deberíamos estar presentes en un *soundcheck* que se llevaría a cabo de última hora, ante la llegada de equipo musical a utilizarse durante la amenidad del evento. Ahí estuvimos presentes, observando el trabajo de los técnicos de audio y pudimos percibir que algo se estaba preparando en torno a la visita de estos grandes del Rock hispano y no era precisamente un escenario de charla y debate como esperábamos todos. Algo hubo de extraño en esa noche previa que nos hizo soñar aún más a todos.







La mañana llegó y el Edificio de Vinculación – *lugar de arribo*- estaba repleto de alumnos seleccionados (por logística) de todas las Divisiones académicas, visitantes de la Ciudad y miembros de todas las áreas universitarias; que prácticamente enloquecimos al ver entrar en primera instancia al líder de la banda Saúl Hernández y posteriormente a Diego Herrera seguido de Alfonso André, respaldados por un pequeño *staff* –*Sabo Romo desafortunadamente no viajó por compromisos de trabajo*-; quienes, en un gesto de verdadera sencillez a pesar de la cantidad de fans, firmaron autógrafos y se fotografiaron con todos los que pudimos acercarnos. Del lado del escenario en la parte baja, no se enteraron de la llegada.



Al mismo tiempo, ante un auditorio abarrotado - el *Auditorio Dr. Arturo Nava Jaimes*-, las autoridades universitarias y algunos estudiantes -entre ellos, quienes recrearon la invitación-; les entregaron un reconocimiento institucional, acompañado de artesanías y productos de la región –entre los que destacó una versión estudiantil en tzeltal de “*La célula que explota*”-, además de un breve recorrido por las principales áreas universitarias; espacio en que tuvieron la oportunidad de charlar con estudiantes de las distintas carreras, en sus aulas y laboratorios.



Mientras tanto durante el recorrido de nuestras estrellas por territorio UTselva; al exterior de los edificios, en la explanada que alberga a las canchas deportivas y gimnasio al aire libre de *la Universidad*; se tenía preparado un programa-homenaje, que antecedería la presentación de nuestros Padrinos.



Era lógico que después de no ver a uno de los integrantes –*Sabo Romo*-, la percepción del público asistente –*entre los que figuraron representantes de todas las instituciones locales y la comunidad en general*- que estaba preparado para presenciar una charla, se confirmó. Todos comentaban cual sería el mecanismo de interacción para una dinámica de preguntas y respuestas con los artistas. La multitud no imaginaba siquiera lo que estaba a punto de vivir.

Era solo cuestión de esperar.





Un concierto histórico

Los estudiantes lacandones que habían resultado seleccionados por las áreas de Prensa, Difusión y Divulgación –*gestores del encuentro*- para producir el video de invitación; se encontraban más que nerviosos de recibir frente a frente a quienes habían respondido positivamente a su llamado. A metros de distancia se acercaban los **CAIFANES**, subiendo escalón por escalón a ese escenario bendito que sería el primer foro de presentación altruista para Chiapas en su larga carrera musical; una presentación decidida así por ellos mismos, para una región que tanto aprecian, defienden y proyectan con su espíritu creativo desde sus trincheras ideológicas; un show que hoy en día se



cotiza en miles de dólares por el prestigio de su trayectoria y que raramente se ofrenda de manera inesperada, por los compromisos de personajes con una apretada agenda mundial.

Dichos alumnos representantes de la lacandonia –*lugar de grabación del video de invitación*–, encabezados por miembros de la célebre familia *Chan Kin-Chambor*, de gran abolengo y arraigo en esa zona de la selva; realizaron una “*limpia*” –*típica de esta región*– a los artistas, a la vieja usanza lacandona, con hierbas y copal e ingiriendo el acostumbrado “*Balché*”, bebida embriagante y ceremonial de iniciación; esto provocó las bromas entre los integrantes de la agrupación, quienes apresuraron las copas dando por aceptado el ritual. Minutos después los asistentes testificarían un regalo histórico para la *UTselva*.

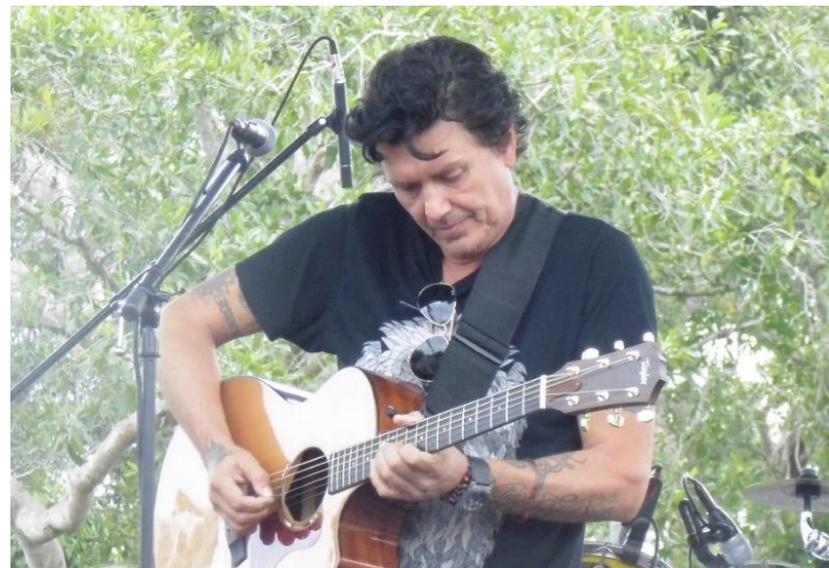


Las personas que se encontraban en el escenario compartiendo espacio con nuestras figuras visitantes, rápidamente habilitaron el espacio y en lugar de colocar los sillones esperados, solamente descubrieron algunos instrumentos musicales preparados con antelación y descendieron del templete. Algo estaba a punto de comenzar.

Quienes se encontraban desde hacía ya horas bajo el inclemente sol, esperando la anunciada plática con sus ídolos; no pudieron menos que asombrarse cuando Saúl Hernández tomó de uno de los atriles dispuestos, su impecable y ya legendaria “Taylor” –*Guitarra fiel en sus últimas presentaciones solistas y grupales-* y se acercó al micrófono dispuesto exclusivamente para él -*y que curiosamente algunos de sus fans probamos la noche previa durante el soundcheck-* para decirnos: *“Hola, gracias por invitarnos, estamos muy felices de estar aquí...es un placer estar con ustedes, siéntanse orgullosos de pertenecer a esta tierra santa”*...de inmediato comenzó la fiesta más memorable de la Universidad en su pasado reciente.

CAIFANES siempre nos ha cautivado como fans de su música por sus letras; por ello, los mensajes que envió su líder en esta ocasión a todo el público en cada tema interpretado, fue como un bálsamo que cubrió la autoestima de todos los presentes.

Así inició un inesperado concierto acústico, sazonado al más puro estilo de Saúl y con un tema clásico:



“...es un placer estar con ustedes en este lugar sagrado, siéntanse orgullosos de pertenecer a esta tierra santa, volvámonos eternos...”

VIENTO

*Préstame tu peine
Y péiname el alma
Desenrédame
Fuera de este mundo
Dime que no
Estoy soñándote
Enséñame
De que estamos hechos
Que quiero orbitar planetas
Hasta ver uno vacío
Que quiero irme a vivir
Pero que sea contigo*



*Viento amárranos
Tiempo detente muchos años
Viento amárranos
Tiempo detente muchos años
Préstame tu peine
Y péiname el alma
Purifícame
No me abandones
Préstame tu sueño
Y duérmeme
Embrújame
Volvámonos eternos
Que quiero orbitar planetas
Hasta ver uno vacío
Que quiero Que quiero irme a vivir
Pero que sea contigo
Viento amárranos
Tiempo detente muchos años...*



Escuchar los primeros acordes de una canción icónica en mi vida, recreada además por su mismo autor a unos cuantos metros de mí fue una experiencia avasalladora.

No atinaba que hacer con la cámara al comenzar los primeros acordes, pero al final pude captar muchas imágenes hermosas de la banda...mi banda; entonando uno de los himnos del rock en español más escuchado en los últimos treinta años.

Viento es una canción que obliga a quien la oye, a recapacitar sobre la comunión en pareja y nuestra presencia etérea en este mundo material.

Concluyó y de inmediato Alfonso André comenzó a sonar en un cajón peruano, un ritmo muy conocido que daba puerta a las notas de...

AYER ME DIJO UN AVE...

Saúl solo apuntó: “...para que nadie nos haga daño, recuerden siempre ser auténticos.”

*Ayer me dijo un ave que volara
por donde no hay ardor,
que lo sufrido no resucita en sueños
y en verso nunca murió*

*Que saque el aire de mis ojos,
Que abraze el miedo con tus sueños,
Que sea un guerrero de sangre,
Para que nadie te haga daño.
Ayer me dijo un ave que volara,
hasta decirte adiós,
que la distancia no es cansancio
mi fuerza eres tú.*

*Que saque el aire de mis ojos
Que abraze el miedo con tus sueños
Que sea un guerrero de sangre
Para que nadie te haga daño*



Al concluir este tema -el cual pude filmar en su totalidad y compartir a través de las redes sociales con miles de personas ese mismo día-; tenía yo los ojos llenos de lágrimas y mi emoción se encontraba en un punto de ebullición imparable. Esta canción emula el consejo de un ser querido que nos ama y que nos impulsa a ser fuertes ante la adversidad; sin duda un momento excepcional de reencuentro para todos.



Después Saúl declaró solemnemente:
“...alguien por ahí pegó un poster que decía: nos quisieron desaparecer y aparecimos en todo el mundo. Es importante mencionarlos porque la lucha es también de ustedes, también como la de ellos, la de nosotros...la de encontrar la libertad en este País; encontrarnos a nosotros mismos por lo que somos y no por lo que no nos dejan ser y nos tapan nuestra propia evolución. Con todo respeto, con todo amor y con todo cariño, para todos nuestros compañeros de AYOTZINAPA.”

ANTES DE QUE NOS OLVIDEN

*Antes de que nos olviden
Haremos historia.
No andaremos de rodillas;
El alma no tiene la culpa.*

*Antes de que nos olviden
Rasgaremos paredes
Y buscaremos restos;
No importa si fue nuestra vida.
Antes de que nos olviden
Nos evaporaremos en magueyes,
Y subiremos hasta el cielo
Y bajaremos con la lluvia.
Antes de que nos olviden
Romperemos jaulas,
Y gritaremos la fuga;
No hay que condenar el alma.
Aunque tú me olvides,
Te pondré en un altar de veladoras,
Y en cada una pondré tu nombre,
Y cuidaré de tu alma. Amen.*

Para mí, esta canción recrea el grito desesperado de un espíritu coartado y desdeñado, pero con una pasión incisiva y desbordante. Por la pasión desbordada, parecía que el mismo *Saúl Hernández* había percibido mi garganta –*como la de todos*- anudada por la emoción, pues esta canción me hizo cantarla completa y a todo pulmón; ya que al evocar con ella experiencias vividas a lado de mi familia, amigos y afectos que ya partieron, mi voz se había convertido en una extensión de la banda; como la de muchos que la corearon de principio a fin y que reflejó nuestra conexión con la letra.

Por tanto, el líder caifán solo dijo:



*“Olvidémonos de todos nuestros problemas,
nuestros malestares y nuestras tristezas y
vamos a dar una vuelta al cielo”*

NUBES

*Parecemos nubes
Que se las lleva el viento
Cuando hay huracanes
Cuando hay mal de amores
Parecemos presos
Y como presos pensamos
Escapar uno del otro
Y cometer la fuga
Vamos a dar una vuelta al cielo
Para ver lo que es eterno
Vamos a dar una vuelta al cielo
Para ver lo que es eterno*



*Pensaras que soy un perro
Que en el cerebro tengo moquillo
Que ladro y que no muerdo
Y que, soy un malagradecido
Tengo garras, tengo dientes
Y defiando lo que tengo
Hay amor ya no me tientes
Porque muerdo y ya no suelto
Vamos a dar una vuelta al cielo
Para ver lo que es eterno
Vamos a dar una vuelta al cielo
Para ver lo que es eterno*

Sin duda este tema es y será un mecanismo de defensa para quien corresponda y aplique; en lo particular he gritado esta canción incontables ocasiones y en el mismo número de veces he recuperado mi autoestima y amor propio gracias a su contenido irreverente y frontal. La invitación que da título al tema y que reza constantemente: *“Vamos a dar una vuelta al cielo...para ver lo que es eterno...”*, suena para algunos controversial e indignante por una aparente ligereza de la frase; sin embargo, esta solo refleja coloquialmente la personalidad del mexicano promedio – *regularmente traído de aquí para allá-*, ante el sentido lúdico que aplica circunstancialmente durante momentos difíciles. El resultado: un éxito total para quienes la entonan, pues es claro que su público conocedor –*vi varios por ahí-*

se fortalece con solo corearla, pero en este caso los estudiantes apostados frente a la banda, al no conocer las letras solo atinaban a desgarrarse las gargantas de la emoción. Enseguida el *front man* caifán, quien ya había detectado cierta desconexión –*no emocional sino de las letras al cantar-* del público, en su mayoría juvenil entre 19 y 21 años; antes de iniciar el siguiente tema, aseveró irónicamente con una sonrisa socarrona:



“Gracias de nuevo por su cariño; vamos a ver si, así como son buenos para gritar así también son buenos para cantar...”

LA CELULA QUE EXPLOTA

*Hay veces que no tengo ganas de verte
hay veces que no quiero ni tocarte
hay veces que quisiera ahogarte en un grito
y olvidarme de esa imagen tuya
pero no me atrevo
Hay veces que no dejo de soñarte
de acariciarte hasta que ya no pueda
hay veces que quisiera morir contigo
y olvidarme de toda materia
pero no me atrevo
Hay veces que no sé lo que me pasa
ya no puedo saber qué es lo que pasa adentro
somos como gatos en celo, somos una célula
que explota y esa no la paras, no la paras...no,
no...*



Este fue un momento cúspide, en el acústico concierto que paladeamos; pues al ser este un tema emblemático de la banda, fue evidente la disposición del público para corearlo; esto emocionó mucho a **CAIFANES**, quienes no solo ofrecieron la mejor de sus improvisaciones en escena –pues faltaba uno de sus miembros– sino que además nos dieron una muestra de su gran sencillez y afabilidad. Este tema retrata muy bien su realidad artística actual y madurez, además del mejor nivel de Saúl en la Guitarra.

De inmediato, Saúl retomó el micrófono y dijo:



“Antes de despedirnos queremos decirle a cada uno de ustedes que protejan y defiendan su identidad y sus costumbres...afuera no existen, nadie es nada, solo adentro”

AFUERA

*Muchos años uno cree
que el caer es levantarse
y de repente, ya no te paras
Que el amor es temporal
que todo te puede pasar
y de repente, estás muy sólo
Afuera, afuera tú no existes, sólo adentro
Afuera, afuera no te cuido, sólo adentro
Afuera, te desbarata el viento sin dudarlo*

Afuera, nadie es nada, sólo adentro.

*Siguen los años y uno está
creyendo que puede rezar
y de repente, ya te perdiste
Y uno cree que puede creer
y tener todo el poder*

y de repente, no tienes nada

Afuera, afuera tú no existes, sólo adentro

Afuera, afuera no te cuido, sólo adentro

Afuera, te desbarata el viento sin dudarlo

Afuera, nadie es nada, sólo adentro...



Al final, los tres **CAIFANES** fusionados en un abrazo; agitaron sus manos en señal de despedida y nosotros su público nos entregamos en una ovación sostenida que a la fecha recuerdo con emoción.



Jamás había visto una muestra tan clara de altruismo y desinterés de protagonismo, viniendo de quienes sin duda son seguidos por tanta gente a nivel mundial. *“Gracias. Muchas gracias por todo, esperamos verlos pronto”*; fueron las últimas palabras de Saúl, mientras continuaba saludando a los presentes; Diego se le acercó y lo abrazó, mientras Alfonso, acompañando los acordes de *“Imagine”* de *John Lennon* -que emergió como música de fondo-, efectuaba unos últimos compases de batería y se les unía, dando por terminado este íntimo y *sui generis* concierto. Sueño cumplido, murmuré.



La historia

El Departamento de Prensa y Difusión de la UTselva, integrado por un equipo de creativos de distintas partes de Chiapas -y al cual pertenezco desde hace algunos años-, había realizado el festejo de Aniversario de nuestra querida Universidad desde su misma fundación y el XIX Aniversario no iba a ser la excepción. Aunque esta historia comienza desde antes del festejo de nuestros 18 años y comienza así.

Luego de un periodo aciago para la Institución durante el 2015, debido a los remanentes de un ajeno y bien conocido conflicto magisterial nacional que se estacionó durante meses; la

Universidad padeció un declive en su matrícula y muchos miembros desertaron. Afortunadamente para las distintas oficinas que integran el Departamento de Prensa y Difusión - *que realiza desde una simple cobertura noticiosa, hasta la planificación de medios y diseño de mezclas publicitarias para captación escolar de alto impacto-*, se realizó un relevo - *de lujo-* en la jefatura; mismo que fue clave para la gestión, *contacto* y aterrizaje concreto de la idea de apadrinamiento.



Desde nuestro primer día de trabajo con el nuevo líder del área, a quien he nombrado como uno de *los gestores* del encuentro en esta historia, noté que una de sus principales dudas respecto a la institución que recién comenzaría a representar, era relativa al festejo de aniversario que la Universidad anualmente realizaba y que le correspondía ahora a él planificar.

Durante ese periodo de acoplamiento, tuvimos la oportunidad de conocer e intercambiar propuestas de trabajo, además de preferencias y gustos, entre ellos los musicales. En una de tantas pláticas sobre el tema, que coincidía en ese momento preciso con una canción que repetía constantemente “...estoy perdido en un negro cósmico...estoy perdido en un negro cósmico...estoy perdido en un negro cósmico...estoy perdido en un negro cósmico...”, surgió un tema que cada

vez que lo recuerdo se me enchina la piel...”*¿Oye, tú crees que CAIFANES accedería a venir a festejar con nosotros alguna vez nuestro aniversario? le pregunté; su respuesta fue automática y realista: “...si, pero no”, me contestó y después agregó: “si, por el nivel de mensaje social que traen ahora que se reunieron...pero no, porque una logística de ese tipo requiere no solo de una inversión fuerte, sino también de la disposición de todo un aparato para concretar la invitación”, abundó. Más adelante nos quedó claro que estaba en lo cierto; pues a pesar del ahínco y pasión con que planteé la idea a uno de los gestores del encuentro en ese momento, nuestros 18 años los festejamos sin nuestros actuales Padrinos. Sin embargo, nuestro líder no se rindió y buscó un contacto estratégico.*

El año de festejo de XIX Aniversario llegó -2016- y con él un nuevo miembro al área encabezando una jefatura mas, la Sub dirección de Difusión y Divulgación; coincidiendo además con el inicio de una gira de reencuentro de nuestros Padrinos; quienes a través de su oficina de representación no dejaron de ser perseguidos por la nueva mancuerna de líderes universitarios recién formada -ahora convertidos en *los gestores*-, hasta alcanzar una leve esperanza.



Los Gestores:

Mtro. José Jorge Ruíz Serano, Sub-director de Difusión y Divulgación (izquierda)

Lic. Efrén Meneses Ramírez, Jefe de Depto. De Prensa y Difusión. (Derecha)



Uno de los gestores del evento, confirmando asistencias al XIX Aniv.

El Contacto: *Lic. Marusa Reyes, Manager de CAIFANES*



Esta pequeña pero existente posibilidad consistía en la apertura de su representante artístico, a transmitir una invitación directamente a las estrellas del rock para apadrinar el aniversario de *la Universidad*; sin embargo, esta debía ser recreada de tal forma que los convocados no se pudieran resistir. Así se pusieron a consideración distintos posibles vehículos de acercamiento que incluyeron cartas, discursos y mensajes muy emotivos; que al final no cumplieron con la expectativa de quienes valoraban esos medios y contenidos, siendo descartados.

Más adelante luego de muchas reuniones y ya con el tiempo encima y sin todavía una respuesta clara por parte de los contactos correspondientes, *los gestores* del encuentro recurrieron a una última alternativa: el videoclip. A esta modalidad había que generarle una historia que coincidiera con la línea de tiempo e injerencia de la banda en la Región Selva y recibí el encargo. Un buen *soñador* no se puede quedar atrás, pensé.



Por tal motivo luego de un análisis de su lírica, además de una exhaustiva revisión de su aporte cultural discográfico coincidente con esta región; se decidió que quienes eran los actores idóneos para producir la invitación en video, debían ser nativos originarios de una zona bien conocida por **CAIFANES**. De esta manera se integraron alumnos de la *Unidad Académica de Crucero San Javier*, para realizar –apoyados por sus docentes– grabaciones en la espesura de la Selva Lacandona, recordándoles a viva voz y en escenarios naturales de la zona, su recurrencia artística y personal por estos lugares. Una sensible invitación a regresar.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LA SELVA
SEDE, CRUCERO SAN JAVIER OCOSINGO, CHIAPAS.

BIENVENIDOS

Son Hechos
palabras



La edición final del videoclip corrió a cargo de la *Subdirección de Difusión y Divulgación*, quien dirigió la producción y realizó los arreglos pertinentes; posteriormente como *Departamento de Prensa y Difusión* luego de una minuciosa revisión, lo enviamos a nombre de la comunidad universitaria a la representación artística de la banda. La respuesta llegó a través también de un corto video de la banda y el resultado no tiene más palabras ni descripción, que la experiencia vivida ese día, de tantos que tuvimos la suerte de estar presentes y que jamás olvidaremos. Juntos fuimos testigos y ahora cómplices de un hecho sin precedentes en esta Región Selva: nos visitó CAIFANES.



La Plaza del origen. Exterior del edificio de Vinculación, UTselva. Conoce mas en: www.plazadelorigen.blogspot.mx



El penúltimo sorbo

Yo estaba más que extasiado de recibir a quienes por años había esperado tener cerca. No sabía qué hacer para demostrarles mi cariño en una oportunidad como la que se avecinaba y redacté algunos textos* que salieron del corazón pero que no alcanzaron a ser lo suficientemente convincentes para un fan empecinado en agradecer a sus ídolos. Aborté la idea de escribirles un mensaje personal.

Los gestores del evento, conocedores de la idea original y mi gran amor por la banda, me favorecieron con un pequeño espacio de atención directa y así pude caminar con mis ídolos durante su visita; presentándoles espacios institucionales y pasajes de nuestra iconografía histórica. Recuerdo como Saúl no soltó nunca el folleto sobre nuestra “Plaza del Origen” que preparé especialmente para ellos.





Del mismo modo yo había iniciado semanas atrás para formar parte del evento aun virtual el montaje de algunos *covers* de CAIFANES con el afán soñador de poder recrearlos frente a ellos y alcanzar un *cenith* particular perseguido por muchísimo tiempo. Recuerdo haber ensayado sin parar durante casi un mes *-cuando aún todo era una posibilidad-*, su célebre canción “Nos vamos juntos” – *El silencio 1992-*, en una de mis más emotivas adaptaciones; acuerpado por otro compañero de la Universidad en las percusiones, y quien más tarde frustraría como yo su afán de cantar a sus ídolos debido a un cambio “emergente” en la logística de recepción; que derivó en un planteamiento diferente de interacción con las estrellas visitantes.

La participación de más fans de la región y *la Universidad*, aunada al aumento de actividades relacionadas con la historia y cometido universitario, se impuso *-con mucha justicia y razón-* por encima del modesto tributo que les teníamos preparado sus más acérrimos fans.

Los gestores del encuentro, que procuraron en todo momento cumplir a cabalidad cada parte del plan de recepción; consideraron que a pesar de las alteraciones que sufrió la logística, esta debió concluirse en todas sus etapas, viéndose más profesionales aun; pues, aunque muchos actores de casa, se frustraron por no participar, el evento cumplió las expectativas y resultó un éxito. Otros visitantes, repentinamente emergieron como “grandes” seguidores de nuestros Padrinos y exigían una foto o un acercamiento con ellos. Muchos utilizaron sus empleos, puestos o cargos públicos –*ofreciendo incluso, dinero-* para ingresar y ocupar un lugar privilegiado por encima de los estudiantes. No lo lograron.

Bajo ese estricto sentido de control de acceso, que fue sugerido por la oficina de **CAIFANES** a través de su representante, se estableció un nivel de difusión mínima, que no solo garantizaría la seguridad de la visita, sino ade-





más, una conexión total entre padrinos y ahijados honorarios. Fue necesaria la colusión espontánea de más áreas al proyecto, aunque esto aumentó la tendencia de visita e ingresó más gente de lo esperado. En un afán muy responsable, las autoridades universitarias, adaptaron dinámicas de acercamiento para ayudar y brindar confianza a nuestras estrellas del rock, y alcanzar un mayor contacto de los estudiantes con ellos. Esto fue muy agobiante y perceptible para el staff de los artistas.



A pesar de eso, CAIFANES asumió su papel de visitantes distinguidos y nos obsequió un momento memorable en nuestras vidas. Quienes tuvimos la suerte de coincidir en ese espacio al aire libre dispuesto para ellos y con una vista inmejorable de nuestra distinción regional, la selva; no lo olvidaremos. Ese día quedará grabado para siempre a través de los temas que nos interpretaron.

MÁTENME PORQUE ME MUERO **Te Estoy Miranc**
Cuéntame Tu Vida Sera Por Eso Viento *Nunca Me Voy a Tra*
Mi Ojo de Venado **Amanece La Bestia Humana Nada** †
De Que Nos Olviden *La Vida No Es Eterna* De Noche '
SOMBRAS EN TIEMPOS PERDIDOS El Negro Cósm
Que Explota *Aquí No Pasa Nada* Los Dioses Oct
Amárrate a Una Escoba y Vuela Lejos **Metan**
Nubes Piedra Tortuga *Nos Vamos Juntos*
HASTA MORIR Debajo De Tu Piel *Estás Dormi*
Ceniza El Comunicador Para Que No Digas Que No Pienso En Ti
UN SILENCIO *Mariguita* **AFUERA** Miedo Aquí
ME DIJO UN AVE Hasta Que Dejes De Respirar **AV**
ANIMAL QUISIERA SER ALCOHOL *Pero Nunca Me Caí* **El Añi**

Estar en ese concierto, trajo a mi mente el mundo de canciones, de todos los colores y texturas melódicas, provistas por mis ídolos desde la adolescencia; hecho que influyó para que parte de mis aportaciones a la vida a través de mi profesión, fuera recrear mi universo de sensaciones por medio de la expresión, ya sea escrita o verbalmente.

Por mi naturaleza melómana, siempre he tendido a escribir mayormente temas musicales en los que retrato mis experiencias o sentimientos y en esta ocasión, la presencia de mis artistas favoritos del rock, ameritó la composición de una canción más dentro de mi modesta producción personal. A este tema le llamé “El penúltimo sorbo” y describe mi disposición de ser leal a algo o a alguien sin condiciones, ni reservas; esperando un futuro inevitable, rico y profusamente compartido. Respetuosamente la dedico a mi amada banda. Son mi ejemplo de autenticidad. Gracias por cumplir este sueño.

El Penúltimo sorbo

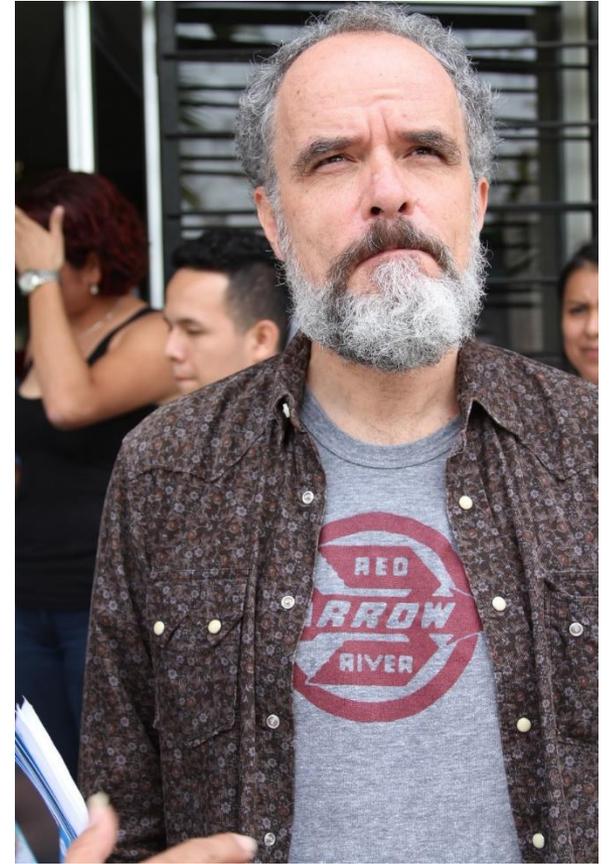
Para darte lo que tengo dentro, no hace falta que me veas, solo basta conectarte con tus juramentos.

Justamente por quererte tanto, me detengo y me reprimo, por ahora solo ves el sedimento de mi alma.

Déjate querer y sabrás porque te digo que hay confusión en mis sentidos...déjame beber hasta el penúltimo sorbo, el que vendrá después lo daremos juntos.

Para hablarte de mis sentimientos, no hace falta que me entiendas, solo basta perseguir el curso de mis sueños y si el tiempo no te dice nada o si cambias de promesas; solo tengo que variar la dirección de mis huellas.

Déjate querer y sabrás porqué te digo que hay confusión en mis sentidos...déjame beber hasta el penúltimo sorbo, el que vendrá después lo daremos juntos.



La última y nos vamos...

Muchos artistas mueren sin conocer el éxito y otra gran parte ni siquiera descubre que lo son. Ser parte consciente de esta vida, nos da la oportunidad de valorar lo bueno y malo que nos rodea; capitalizando siempre las mejores alternativas ofrecidas y decidiendo que recuerdo merece permanecer inamovible en nuestras mentes.

Aunque es imposible generalizar el gusto musical o cualquier otra línea del arte *-sobre todo si existe una multitud de corrientes y tendencias-* y casi siempre encontramos nuevas tribus agrupadas en torno a los distintos géneros recientemente aparecidos; también tenemos que agregar que muchos de los núcleos de seguidores solo engrosan

las filas de adeptos, reflejando un fenómeno de diversidad; sin tener un gusto definido y muchas veces ni siquiera en claro, que perfil ostenta determinado artista considerado preferido.

Nuestro amigo Efrén Meneses *–Hoy hacedor de sueños y mi gurú de cabecera por haber tomado en serio la propuesta y haber logrado el acercamiento con estas estrellas-* entendió que la visita de estas personalidades del mundo artístico a nuestra casa, debía dejar un legado reflexivo para toda la gente que los sigue y en particular para las generaciones que aún no los conocen. Así se realizó una charla desinteresada, con un reclamo expreso aún más emotivo.

Todo comenzó al arribar al inmueble que alberga las instalaciones de UTselva Radio; la comitiva se dispersó, algunos corrieron al escenario preparado para la presentación de las estrellas y otros más los acompañaron hacia la cabina radiofónica, donde ya se encontraba uno de *los gestores* de este encuentro, esperando por ellos para recoger sus últimas impresiones antes de salir a escena. Durante la plática –*cuya grabación y contenido pude obtener meses después*–, se pudo captar la honestidad de los artistas, ante temáticas muy ciertas como el rezago y el abandono de Chiapas, además de su frontalidad para encarar a los malos políticos y gobernantes. Pudimos apreciar la gran empatía de Diego al reconocerse como un visitante regular de Chiapas; entendimos la

preocupación de Saúl, ante el desarrollo de las comunidades y sus habitantes y descubrimos el gran nivel expresivo que guarda Alfonso, tras ese rostro inexpugnable que regularmente acompaña su silencioso perfil; entendimos que no son solo seres encumbrados, allegados a la fama y el éxito; sino también seres pensantes que invariablemente coinciden con el sentir de las masas porque vienen de ellas mismas.

Esto fue lo que logró captar uno de *los gestores* del encuentro para conocimiento y trasmisión íntegra a todos los miembros de la comunidad; un mensaje de reflexión personal que bien podría ser considerado como la “Primera declaratoria oficial” de nuestros padrinos de Aniversario, los inigualables **CAIFANES**. Leamos lo que obtuvimos.



Efrén Meneses: “Estamos de manteles largos en la Universidad Tecnológica de la Selva, XIX aniversario, casi dos décadas y estamos con padrinos de honor. Estamos muy agradecidos porque grandes seres humanos mexicanos exitosos y sobre todo que tienen mucho en común con nosotros, están acompañándonos para arrancar estas actividades, ellos son seres comprometidos con la naturaleza, pero sobre todo tienen mucha vinculación con Chiapas; yo recuerdo Nubes, Dime jaguar, Perdí mi ojo de venado y tantas cosas que siempre como verdaderos chiapanecos, nos inspiran, nos animan y nos echan para adelante positivamente, aunque la realidad es muy difícil a nivel mundial y sobre todo en México y en un estado como Chiapas, que es



de los 3 más marginados de todo el país. Me da mucho gusto saludar a Saúl Hernández, Diego Herrera y Alfonso André, que están compartiendo unos minutos con nosotros; dejaron muchísimas actividades para estar con los chavos de nuestra Universidad, así es que bienvenidos y gracias por estar acá; vamos cediendo muy amablemente los micrófonos.”

Diego Herrera: “No pues muchas gracias a ustedes, nos sentimos muy contentos; Chiapas es un estado bellísimo que en lo personal yo he disfrutado mucho, vengo seguido y pues bueno, una recepción de los chavos muy cálida, muy agradable.

Venimos admirando el trabajo que se hace en esta universidad, porque sabemos que la solución del mundo está en la educación y también sabemos de los pocos recursos que se destinan para ella en esta región, por lo que se ve que han hecho un gran trabajo aquí.

Felicidades; los agradecidos somos nosotros, el que nos hayan invitado. Con mucho gusto estamos aquí.”

Efrén Meneses: “Gracias Diego. Saúl, tu impresión de estar en la UTselva por favor.”





Saúl Hernández: “Pues muy positiva, porque Chiapas es uno de los pilares en la construcción e historia de este país y brincando a una cuestión más práctica que es la Universidad, es preciso sobre lo que hablábamos entre nosotros. Esta genera este vínculo de la sociedad con el resto de las comunidades; entonces los chicos se preparan para regresar a ellas y desarrollar sus conocimientos para levantar toda una cultura e infraestructura que al Estado ni le importa ni está cerca, eso está muy claro.

Pero ejercicios como la Universidad, como los maestros, como ustedes, como los alumnos; pues son un ejemplo de un talento de supervivencia, llevado al conocimiento y a la recuperación de las comunidades y de la sociedad.

Entonces es un honor para nosotros estar aquí, muchas gracias por la invitación; además ¡el viaje es a otra dimensión! (risas); empiezas a meterte ahí en la selva, en el bosque, etcétera, hasta que llegas a esta Universidad; que finalmente tiene ese compromiso, que realmente es para la gente y por la gente, por los alumnos; la verdad muchas felicidades.”

Efrén Meneses: “Gracias Saúl. Alfonso tu impresión de haber compartido con los chavos; ya has estado también al igual que Saúl y Diego, en muchas ocasiones en Chiapas, ¿cómo te sientes?”



Alfonso André: “Pues sorprendido, no me esperaba esta Universidad aquí enclavada a mitad de la selva; que maravilla que se hagan esfuerzos de este tipo en un estado tan pobre y tan rico, porque la verdad es un lugar tan rico en cultura y sus recursos naturales.

Que padre que están utilizando los conocimientos aquí para ver todo sobre las plantas, por ejemplo; lo que se puede sacar de ellas, como cuidar los cultivos, aprovecharlas incluso para la medicina; es tanta riqueza la que existe en la naturaleza aquí en este estado y tan pobremente triste gracias a nuestros malos gobiernos. Entonces pues qué maravilla que se esté haciendo este esfuerzo aquí; la verdad estamos muy contentos de haber venido, aceptando la invitación. Te digo, estoy muy sorprendido.”

Efrén Meneses: “Claro. Por favor un mensaje a Utselva Radio, sobre todo a los estudiantes de esta Universidad y a la juventud que los ve a ustedes como unos personajes que han alcanzado sus sueños y sus metas. Empezaron desde abajo y curiosamente siguen vigentes, porque son sinceros, honestos y trabajando en lo que les gusta, sobre todo con mucho amor y con mucho respeto.”



Diego herrera: “Lo acabas de decir. Acabas de decir tú, las tres claves para mí en la vida; uno, ser honesto; dos contigo mismo y tres, hacer lo que te gusta. Yo siento que la dificultad a veces es encontrar que es lo que te gusta, porque a veces nos cuesta trabajo hablarnos y examinarnos a nosotros mismos; pero al final yo creo que, si tú haces lo que te gusta y en tu trabajo va impresa una cierta energía, una pasión, un cariño que se demuestra; entonces pues mi consejo sería ese; si soy capaz de

dar un consejo, si soy alguien para poder dar un consejo sería ese; haz lo que te gusta. Si tú llegas a estar en alguna actividad en la que te sientas después de comer y de repente dan las 8 y no te diste cuenta; esa es la actividad que hay que hacer, porque entonces llevara todo el amor, toda la pasión, todo el cariño y entonces trascenderá.”



Saúl Hernández: “Pues yo creo que si queremos recuperar este país es por medio de la educación. La educación es el arma más poderosa que podemos tener; vamos a poder superar prejuicios, complejos, corrupción; podemos enseñarles a los jóvenes que, en vez de usar una pistola o un rifle, pueden usar el conocimiento; salir adelante en la vida de una manera airosa y llena de luz.

Porque la educación es básica y el mismo Albert Einstein en una Universidad en Estados Unidos dijo, “una sociedad preparada es una sociedad libre” y la Universidad participa en esa libertad que necesitamos todos bajo este cobijo que es el conocimiento. Entonces lo único que yo puedo argumentar es: sigan estudiando, estudien a fondo, prepárense duro; los estudios por muy difíciles o complicados que se puedan ver, al final del día en tu vida son un premio muy grande, porque puedes desarrollarlo en beneficio de la comunidad y eso es algo que no tiene precio. Es de alguna manera un acto muy hermoso que tenemos todos para contribuir con los demás. “

Alfonso André: “Pues lo mismo que dijeron mis compañeros. A través del conocimiento es como puedes llegar realmente a cambiar tu sociedad.

Hay que informarnos, hay que estar metidos en las decisiones que nos afectan a todos; estamos como muy aislados y muchas veces muy desencantados de la terrible realidad que nos toca vivir; muchas veces la gente se evade y deja las decisiones importantes en la política o en manos de los políticos que creo que es lo más terrible que podemos hacer y pues hay que involucrarnos. Todos a ser parte de la solución.”

Efrén Meneses: “Claro, gracias. Todos a ser parte de la solución. Esta es la charla de los Padrinos de honor de la Universidad Tecnológica de la Selva; Diego Herrera, Saúl Hernández y Alfonso André muchísimas gracias.”



Saúl Hernández: “Al contrario, gracias a ustedes, un abrazo.”

Diego Herrera: “Gracias, gracias por recibirnos, un abrazote.”

Alfonso André: “Felicidades por el trabajo que están haciendo aquí y échenle ganas.”

Efrén Meneses: “Gracias. ¡Nos vamos!”



RADIO UTSELVA

LA NATURALEZA DE TUS SENTIDOS 91.1FM



¡Gracias Padrinos!*

La amistad nunca cobró un valor tan alto para nuestra comunidad, como el manifestado por su alto nivel de altruismo y cooperación; son sus obras tanto artísticas como humanitarias, las que los han puesto en el centro de la atención nacional y por lo tanto son dignos merecedores de todo el apoyo que sus fans les podamos brindar. Estén totalmente seguros de que en la UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LA SELVA siempre encontrarán el cobijo apropiado para seres como Ustedes, naturales, auténticos y esenciales; como esencial se ha vuelto su música para nosotros, quienes los seguimos y admiramos.

Estamos conscientes en esta Región Selva, tan bella y prolífica como saqueada y devastada; tan querida y amada por su gente, pero a la vez tan bloqueada y silenciada por quienes no son dignos de ella; de que el compromiso de ustedes con la música es elemental. Y en ese contexto queremos desearles los mejores deseos y nuestro apoyo incondicional, esperando que venga una etapa muy prolífica para su agrupación; lo cual también será muy benéfico para nosotros quienes esperamos siempre su nueva producción.

*Hoy que podemos decir con orgullo y conocimiento de causa, “estamos con los **CAIFANES**”; es tiempo de defender la mejor de las nociones que el hombre pueda concebir y esta es la de la vida misma; pues sin respeto a la vida no hay justicia y si no existe justicia tampoco libertad; sin libertad no hay compromisos y sin estos jamás nacería la amistad. Es esta simple cadena de efectos muy humanos, lo que nos da la fuerza para seguir su ejemplo de liderazgo y tesón.*

Queremos darles las gracias por su inigualable presencia, por su impactante sencillez, por su enorme disposición de acudir a nuestro llamado en el momento justo; por sus cálidas palabras de aliento a nuestros miembros y por sus sabios consejos, voz de experiencia de quienes se han parado frente a miles en los escenarios, reinventándose a cada expresión y muestra de su trabajo. Benditos sean Padrinos.

Es este el momento indicado para consolidar su gran presencia en todos los planos y de paso incentivar al resto de la población mundial a escuchar su música, a cantar sus letras, a conectarse con el impacto cultural que nos han legado y esperar con paciencia la continuidad de una vida llena de alegrías y sinsabores; es el momento preciso de actuar en consecuencia y sumar esfuerzos para alcanzar las metas.

*Ha llegado la hora de que todo el mundo sepa quiénes son los **CAIFANES**.*



REFERENCIAS POR ÓRDEN DE APARICIÓN

ACTORES Y ESCENARIOS

SOÑADOR: Carlos Gerardo Morales Olivera.

LOS GESTORES: Efrén Meneses Ramírez y José Jorge Rodolfo Ruíz Serrano.

LA GRAN NOTICIA: Aviso formal de la visita de CAIFANES

LA UNIVERSIDAD: Universidad Tecnológica de la Selva (UTSelva).

EL RECTOR: Mtro. Juan Carlos Gordillo Culebro.

DR. ARTURO NAVA JAIMES: Ex coordinador de la CGUT, iniciador de los foros de consulta de la UTSelva y considerado su creador.

ACUERDOS DE SAN ANDRÉS: Resolutivo pacificador del movimiento zapatista del 94.

LA PLAZA CENTRAL: Parque municipal de Ocosingo, Chiapas.

LA PILA DE AGUA: Monumento histórico local de Ocosingo, que data del S. XVI (INAH).

SAN JACINTO DE POLONIA: Seydónimo del religioso de los dominicos, Jacek Odrowatz; polaco misionero y fundador de la Villa de Ocosingo.

UNIDAD DEPORTIVA: Centro deportivo local de Ocosingo que rodea 5 barrios de la ciudad.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA: Centro de información bibliográfica de la UTSelva "Efraín Bartolomé"

EDIFICIO DE VINCULACIÓN: Inmueble de la UTSelva, que alberga oficinas, auditorios y explanadas de usos múltiples para eventos de gran afluencia.

AUDITORIO DR. ARTURO NAVA JAIMES: Espacio inteligente equipado y diseñado para la realización de conferencias, ponencias y presentaciones especiales dentro del Edificio de Vinculación.

DEPARTAMENTO DE PRENSA Y DIFUSIÓN: Área de la UTSelva responsable de los medios de comunicación, cobertura institucional y estrategia de penetración en el mercado.

SUBDIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN: Área de la UTSelva responsable de la imagen institucional, su promoción y contenido público.

UNIDAD ACADÉMICA DE CRUCERO SAN JAVIER: Plantel educativo de la marca UTSelva en la localidad de San Javier, Mpo. De Ocosingo.

AYOTZINAPA: Poblado de la sierra de Guerrero; célebre por su Escuela Normal de Educación superior, convertida en tragedia social con la desaparición de 43 estudiantes de su comunidad estudiantil.

CORTESÍAS - FUENTES Y MEDIOS

Pag. 9 - Sintonía Pop-Rock 80 Radio, Wikipedia Commons, Bocanada/Arts, Radionica Rocks

Pag. 19 - SONY TPS I2 (sony.com);

Pag. 20- Stereogum.com, Wordpress, iheart.com, Vinyliciously.com

Pag. 21 – ItunesApple, Discogs.com, Naples Dayly News, Rolling Stone Magazine, Quarter Rock press, Weheartit.com, Vogue Magazine

Pag. 22 – Breakin (Joe Silberg, 1984), YOUTUBE

Pag. 23 - Lima Social Diary, Rolling Stone Magazine, Last FM radio, Pinterest blog, Spotify.com, David Estrada Vintage, TELEVISIA Networks

Pag. 24 - Vive la stereo.com, mp3 for you.com, Musart discos, Itunesapple, 45cat.com, All music. com, Coveralia.com, Napster.com, Vistelacalle.com, Pinterest. com, Mdemujer. us, Remezcla.com, Daily motion magazine,

Pag. 25 - YOUTUBE, PERRIODISMO.com, REMEZCLA.com, EL MUNDO DE CORDOVA.com, TYPEPAD.com, VESPER.com, OAXACA.mx

Pag. 26 – Last.FM, Wikipedia.org

Pag. 27 –México desconocido Magazine, Sony Music, Grupo IMER

Pag. 29 – RCA/Víctor

Pag. 30 – Wordpress

Pag. 32 – RCA/Víctor, Sony Music

Pag. 33 – Billboard.com, Fanpop.com, Juareztimes.com, Sony Music

Pag. 34 – Sony Music, MTV networks

Pag. 35 – Wordpress

Pag. 38 – Ocesa, espectáculos

GLOSARIO

QUESO BOLA: Producto lácteo artesanal, típico y original de la Ciudad de Ocosingo.

ZAPATISTA: Movimiento armado de 1994, originado en la selva y altos de Chiapas.

CASETTES: Formato de reproducción en cintas regrabables vigente de los años 70's a los 90's

LA MOVIDA MARILEÑA: Movimiento contracultural español de los 70's a los 80's.

ROCK EN TU IDIOMA: Movimiento musical de rock en español de mediados de los años 80, s.

OLA INGLESA: Movimiento musical londinense que cobró fuerza a inicio de los 80's.

NEW AGE: Movimiento musical de abstracción y fusión, originado a principios de los 80's.

VIDEOROCK: Concepto musical en video acuñado entre los años 80's y 90's para el género Rock.

MELOMANÍA: Gusto exacerbado y pasión o afición extrema por la música.

GLAM ROCK: Movimiento musical ochentero que agrupaba a algunas bandas de Heavy Metal.

POP, RAP, HIP HOP, FUNK Y BREAK DANCE: Distintos géneros musicales contemporáneos.

BALADA ROMÁNTICA: Género musical que agrupa a todos los intérpretes de temas amorosos.

MÚSICA DISCO: Género musicalailable derivado del funk, de principios de los 70's, que dio origen a las discotecas.

MÚSICA NORTEÑA: Género musical del norte de México que incluye al sub-género de los CORRIDOS, que son una apología histórica de determinadas entidades o personajes y además al

TEX-MEX, Otro subgénero norteño basado en el acordeón y fusiones de folclor mexicanoamericano.

HIGH ENERGY: Género musical electrónico para bailar, que alcanzó su clímax en los años 80's.

WALKMAN: Dispositivo reproductor de música, basado en la lectura de cintas electromagnéticas.

CASETTES: Cartuchos de audio o video, grabables y reproducibles; vigentes hasta los 90's.

ROCKOTILIAN: Antiguo foro de espectáculos masivos, dedicado exclusivamente al género rock, ubicado en la zona centro de la capital mexicana.

ROCK STOCK: Legendario bar de la zona centro de la Ciudad de México, famoso en los años 90's.

TRIBUS URBANAS: Término usado para agrupar a personas con una misma ideología o fin.

POST MORTEM: Reconocimiento o mención después de fallecida una persona.

GRAMMYS: Premio mundial a la música otorgado por una Academia internacional.

SOUNDCHECK: Prueba de audio generalmente realizada para los conciertos musicales.

STAFF: Grupo de personas acreditadas para realizar apoyo directo durante la logística de eventos.

CHAN KIN- CHAMBOR: Apellidos lacandones de familias legendarias de esa estirpe chiapaneca.

LIMPIA: Práctica esotérica de limpieza corporal, regularmente realizada con hierbas u otro elemento considerado por el chamán, como energético y poderoso.

BALCHÉ: Bebida etno-ceremonial usada por los nativos de la región de la lacandonia.

TAYLOR: Marca norteamericana de instrumentos musicales, especializada en guitarras acústicas electroacústicas, considerada por los artistas como la más completa y efectiva en concierto.

FRONT MAN: Persona que encara a determinado público en representación del concepto que realicen sobre un escenario.

SUI GÉNERIS: Único en su género.

GURÚ: Entidad maravillosa de gran crédito.

COVERS: Producciones musicales con crédito expreso de propiedad, usadas recreativamente.

CENITH: Nicho de gran proporción elevado a lo más alto de un punto.

A black and white photograph of a stone well structure. The well is octagonal and has a conical roof with a spherical finial. The structure is made of light-colored stone or concrete with several horizontal tiers. A plaque is mounted on the front face of the well. The background shows palm trees and a clear sky.

LA PILA
LUGAR DONDE ANTERIORMENTE
LOS OCOINGUENSES ACUDIAN
ATRAER AGUA PARA SUS
HOGARES.

CRÉDITOS DE REALIZACIÓN

CARLOS GERARDO MORALES OLIVERA

Historia, textos, investigación y fotografía

ANTONIO TOLEDO Y YOSIMAR MERIDA

Diseño, portada y elementos

JOSÉ JORGE RODOLO RUIZ SERRANO

Gestión, logística y edición

EFRÉN MENESES RAMÍREZ

Presentación, gestión y entrevista

MARUSA REYES

Información y contacto artístico





Esta edición especial estuvo a cargo del
Departamento de Servicios Bibliotecarios de la Universidad Tecnológica de la Selva
Corrección de estilo/Carlos Gerardo Morales Olivera
Revisión y formación electrónica/Antonio Toledo
Se terminó de imprimir en octubre de 2021 en los talleres de encuadernación
de la biblioteca “Efraín Bartolomé, Poeta” de la UTselva.
Los interiores se tiraron sobre papel bond a tinta continua
con portada en cartulina sulfatada de 12 pts.
Composición tipográfica de la familia cálibri lighth.
Se imprimieron 100 ejemplares.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR



Carlos Gerardo Morales Olivera, es un músico y periodista mexicano, originario de la Ciudad de Huixtla en la costa de Chiapas; egresado de la facultad de Mercadotecnia Internacional por la UNADM, con estudios de Periodismo y Comunicación Colectiva por la FBC (Fundación Balún Canán) y certificaciones como catalogador y articulista bibliográfico y hemerográfico por el Instituto ECOSUR-Chiapas. Ha escrito innumerables cuentos cortos, notas, reseñas y columnas periodísticas e informativas de carácter independiente e institucional; así como guiones, obras y temas musicales entre los que se encuentran más de 150 canciones compiladas en álbumes publicados e inéditos. Entre sus principales logros se encuentran su participación en el Premio Estatal Chiapaneco de Composición Creativa “Canto a mi tierra 2004” -quedando entre los 3 primeros finalistas con su canción alusiva a Chiapas, “Viento del sur”-; así como la creación de la Biblioteca “Efraín Bartolomé” de la UTselva y su merecido segundo lugar nacional del concurso “Leamos la ciencia para todos” en el 2008. Es Jefe del Departamento de Servicios Bibliotecarios de la Universidad Tecnológica de la Selva, desde al 2012 a la fecha.

“Para Ger, tu caifan Saúl”

Saúl Hernández



Imaginar cada detalle o razón digna de evocar de manera automática en nuestro pensamiento, incluye sin duda al gran compilado de sentencias, frases y palabras que nos agradan; escuchadas durante toda una vida a través de distintos medios y quedándose para siempre en nuestro gusto. Es nuestro idioma, una maravilla propiamente recurrida por quienes nos transmiten su gran capacidad de describir o interpretar. De esta forma hemos aprendido a amar a la música y en general a todas las artes que incluyendo a las letras, nos provocan ese inigualable estado de emoción mezclada con placer. Al igual que escuchar es entender...

...leer es soñar, soñar es vivir y vivir es disfrutar.

Gerardo Morales



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



CENTENARIO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA 1921 | 2021

UTP
DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES
TECNOLÓGICAS Y POLITÉCNICAS



CHIAPAS
GOBIERNO DEL ESTADO



UT SELVA

UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA
DE LA SELVA